

**GEORGE ANCA**

# **NATYA**

**Din jurnale – 21**



**SEMĂNĂTORUL**  
Editura online – martie 2011

George Anca

## NATYA

O bestie, criminal, sadic, porc, 13 vizionări, avea lanternă și nota, tăia ce era original, apoi mă acuza de platitudine. Sadhana. 2 conturi de casă. Să pictez. Oma. Axis. This could be you. 15 din 37 miloane de orbi. „Meșteșugul absolutismului demagogic”. Terțiar tehnic. Brahmanii – religie, filosofie, kshatrya – război, vaisya – comerț, shudras – noneducație.

Poplaca popricani de dragul prafului african în som salvare nu 112 bplnav brusc săruri tras altul căzută fără cunoștință și respirați chemați 112 nu știam că vezi filme și după Henry James n-aveau și-i umfli milion de parale furate roboți pușcăriași sau orice pe cu latul săbiilor kenyana o caută pe Lili exposure to other cultures

După ce ne îngăduise cât să ne simțim moștenitori în spe, contesina își pornise papucul, iar pe la mijlocul golfinului bâzâia prin apă, dar tot s-a dus și-o fi ajuns, cât să nu ne clatine și nouă euforia nobleței primitoare. O fi fost noapte, întunericul și lumina ne balansau misterios, nevindecă paranoici, în voie ideală, spre recunoaștere, păgubire, recompensă din seninul subconștient al nădejdlor refulate ori lecturi, filme, net, terțiar. Comunicării păcloase și amintire, pumnul nemaiscriiturii la ce, sub galantar pleznit?

excelență expansiune echitabilă from half-baked socialism to half baked capitalism imeroensmos înainte de păcat i s-a deschis o școală în grădina raiului metoda pietății ceska magna omnia sponte fluent peste trei ore filmare și discuție.

N-aș zăcea indianistic-românește. Să scap de ziua de mâine și cu flori Almei, ale Silviei. Poate nu iau și caietul ăsta, mai văd ălelalte surse. Isus, da' și toți evreii, pe juma' de Iași, da' și bapțiștii, uite că a mare nu ți s-a botezat, una din 6, tu la 19, frate-tu la 30 (cu mai multe cicatrici). Boemienii își trimiteau studenții la Oxford, ca pe Hus. L-ai filmat pe Alexandru paralizat, la Bonn, dator 40 mii euro pe spital. La Sfântul Gheorghe, biserica pe jumătate goală, la Nicula și mai puțini, plus două autocare din Maramureș, că ăia îl iubeau.

l-au scos din mormânt și l-au ars pe rug ai șase copii peste două ore mai crește și temperatura plouă de două zile meciuri amânate mai rău era atunci comparatistica mea reformat-indianistică pe moravi-jaini n-o fi deslușită Dumnezeu s-o ierte pe Ralița sănătos să fii că frumos ești după Paraschiv vă salut cu respect mi se duseră fanii credeau că a murit pe drum noi suntem de vină că permitem așa ceva am ajuns vai de capul nostru să se ducă la cimitir și să vorbească cu el cenușă

Depresie depelinatedă, droaștelor, sub sfor. Nu mi-ai spus să te las de Crăciun, Buhulda. Scenariul este real, actorii falși. Vomați-mă spre exosferă. Lunetiști. Imunitate fără colivă. Acuzația celorlalte cadavre. Devanagari cu mioriță. Ah, agenturi pre China ante. Și scrisul tău ce decăzurăm din litere-literatură nici pre nud, dintr-o muncă și-o seducție-orient-încă, peste umblețul înghețului, zis, prescris, de neproscris.

trezirile de Târgoviște pe somnul tatei picto-sirian-waltzing Matilda ci izvorul de sub corn pâraul ulmului cu veveriță dealul Liții cu apa mamei zefir sefiroț prin pustii de-om mai fi every woman has fantasy infarct pe trei cafele una a ta lapte cu guler conservă de ciuperci Chaeyoon din Wisconsin prieteniiile construite în congregațiile religioase sunt ingredientul secret prin care religia ne face mai fericiți ești cu făină pe nas lebdă roșie pe ponturi boante unu-i prost și altu-i mincinos procreez versete nu mi-o mai fi Chicago adversarul a devenit parte din tine scindere miseriens în loc de miseris tot fantezie neoproletcult postmodernist trăgea iar o flegmă în calorifer de ce sunt bătrân un nivel absolut infect

Are mania persecuției, s-ar vrea persecutor. A fost și el la înmormântarea lui taică-meu, acum opt ani. Mi-ar mai trebui opt. Să nu mai povestesc dispariția certificatului de deces, l-a găsit Viorica. Am vorbit cu păcat că și-l luase în colecție, poate și unde nu fusese la înmormântarea propriului tată, lasă cleptomania de înmormântări nașului de botez, monseniorului. Predarea mi s-a banalizat, nu mă mai stresează. Vero, ce dacă nu știa colonelul că sunt poet, așa, nici Vișniec,

protejarea celor vulnerabili, libertatea de a vrea, libertatea de a alege să nu-ți fie frică-onu. The other dance may have been from Maramureș. The monastery is Hurez. Popa nu vrusese să ia bani, dar ai zis că pentru săraci. Mâncau varul de pe pereți. Nu s-a înțeles nimic din lectura studenților actori, să fi povestit piesa, traducerea, altfel măcar se prefăcuseră în public tânăr. Ce film s-ar fi făcut după Ciocoi vechi și noi. Peisaj la marginea pădurii, 98/72 cm.

A luat-o la Bagdasar. În vis, nu-i găseam nasul, să văd dacă respiră, nu era rece. A adus-o salvarea la miezul nopții, nu mai era incoerentă. Picioare negre. Nemâncare, Kenya? Frumusețea retragerii vitale. Visul cu muribundul, de-l frecam idiotic, fără salvare, trezindu-mă cu el crezut viu. Pe când ea, scăpată, și de moarte, în rugă. Tot voiau s-o trimită altundeva. Hustle and bustle. Nu-și dă talente. Ai vocea naturală, cui vorbești? Până i-a zis și naturistul ei să meargă la spital spre a nu muri. Anticoagulante.

Bine că natura este un mare rgizor de film parandărat. Farsa cu falsa verișoară, intensitatea diferenței, împărțea norei, toate peste olaltă. Buda e o mie de kg de bumbac, ți-am închis gura. Libertățile de vârstă și rivaleriile de grup. Ce să ne mai spunem, te pensionasei și schițai catedrale, ultima în Kenya, să și asiiți la zidire cu viața ta, cu nimeni în urmă. Vor câștiga dacă nu le-or tremura genunchii. Filme rusești cu nemți împușcați diareic. Se tot vorbește cu chirurgii – diabetul și hepatita încurcă, nu și cancerul. Probabil că vor să-i taie piciorul, a tradus Gabi. Tismana este India. Ștefan cel Mare, țar în 1473. Nu te pricepi la politică, da' orișicât, comentariu de cârciumă, ai citit cronicile, a murit prea ușor, netorturat. Zăpada metastazei însorite, direct la capelă.

militant eolian sabie caligrafie ne-am neam Pandera Evu corect este escroc nu ex Ihesu ben Pendera masificare din obscuritatea dominantă stil purificarea notărilor din promiscuitatea anturajului vag social mediu-remediu tu cu Mazilu după mere ganglionul de sub maxilar trei feluri de apă chioară verde pe post de spirt medicinal credeți că alcoolul care se folosește la vișinată o fi mai bun pt comprese dacă da spuneți-i să se ducă la alimenta nici notițele după Puși nu le mai înțeleg taekwondo andragog etnomatematică prost cât fuge trenul geaba recolte băute voi lua alt caiet pixul farmacistei înapoi mere pe gheață moralism după argou spuma din caiete acum aș înota m-aș scufunda

Applying rules and laws contextually for personal gains and advantages. Mergi pe la cimitir mai des și nu te mai întoarce că degeaba acoperi scoarța pământului. Ochi închiși sub degete pe flaut, în țesătura harpei, la grinzile arcușurilor. Mâini-baghetă-strune-tobe. Sunete-cascadă. Fundamental însângerat. Suflet în picioare. Tatăl nostru, orezul nostru. To avoid archetype for benefit of mankind. La Chișinău, antiromânism înfrânt de antirusism, pe la București anticultură antiromânească. Auzi corida. Furnici, cârțițe. Străzile. Universitatea dintre vieți. Pe sub etaje de lemn, de mahala, mai încoace, retras, alt gathering, și cu ai lui Ladea, de ținusem spiciuri, pe ei tot îi pierdusem, că se îmbârligau cu mândre prin han, cum am și constatat oripilat de-am plecat, ce era să le mai fac, bine că trăiau, că-i văzusem, îi prinsesem, nu ca-n realitate.

Și bojpurii îmi vor indienii. Oltul cu totul. Plin de pupături, p-ormă o carte, după care mi-a dat niște copite. Băieții cronometrau agratici. De pe cunoștință pe competență. Metropolis, acolo mi se pare că e foarte mișto scena. Ne învăța și românește. Encomium moriae. Nici nu desenam ce-am desenat. Berzele plecate pe pilot automat. Sarajevo. Art of Love. Rasa in Yoga. Dance and Asanas. Om, sistem de sisteme. Că doar din sperietura faptei nu s-a evaporat drinkul din sânge. Nandkishor, little later. Ashok, lunch pentru Eminescu la DU Guest House. „Dansul, muzica, pădurea”. Distanța de siguranță mai mare decât lungimea brațelor. Ai câte un fiu în Anglia, Canada, Australia, te întorci din diplomație în India.

hiranya garbha purusha pradhana avyakta rupine. Imn răpus. Vă duceți la Paris. Vin dansatoare cu măști. Relax Comfort. Dalida, Montmartre. Puși cu bune oficii la Popescu. Impresariat de dans indian și arhetipuri. Mai ușor van, mai greu scenă. Rarest of rare to warrant the death sentence. Nu umbla cu franțuzisme. Focshani shanti. Out metropolis. Avalanșă de cancere craniene. Gain de cause Klassfeld contre Celine. Nagar Lakshmi. Priyadarshini and Mohana. Zăpadă pe pianul pământului. Viva la mdre de Messi. Rossia vâidet iz krizisa v 2012 godu. Vianu per Valah. Ce sî mai caute Natya?

Încă 200 metri până la cotul Faur-parcare, din fața facultății. Împins, din spate, în picioare.

Câine înghețat. Mutat reflex umbrela pe partea lui, m-a depășit, a rămas în drept, n-am ce-i da. Căuta companie. Am ocolit băltoaca de zece metri, mă urma spre strada de intrare. O intra în curte. Când au izbucnit fulger doi dulăi, cu încă unul după ei și alții, alarmați asurzitor, răspunzându-le la furia lătrăturilor de atac, exterminare a prăpăditului, neapartenetului. Cu mine n-aveau nimic. Nu l-am mai văzut, și fusese dragoste la prima vedere, de ambele părți.

moș nelăsătru datornicei vestale masonilor rituri de-a nație într-o depensionare iar moscovită confuzia legii cu trădarea tăcutul făcutul locvacele i-a tras pe fus pe toți moșroți prepelițe la umplere de scaune art history cultural theory world thinking day pârnaie de parcă vorbești de Eminescu mansarda full prea mult trecut neviitor zăpada neviscolită sub toate oceanele amor phophalus înflori în Caims orice casă de țăran o universitate apud Ionuț zăpada pe meri nu ți-a venit la spital nu te duci ca la nuntă nici nu vrusese fetele în aceeași clasă răzbiții de păcate ne gâbjiră arsura se întunecă să năpârlească tropic yet caiet unrest with sense of irony mită în formă continuată iasomie favoarea morții eugenice antiidentitate arabii toți răsar bisericile la rând pe aprins lumânări și umblet mai vine și trupa petiție luviană maidan-libertas adamas-vajra Anicet-Nacichetas

Personaje-intelect, sub lupă zoom, de-o generație-martor-Casandră, cum ne-am fi eviscerat ritual, călcare de urspân. Poza bătrânului, scrisul katha. Că nu ahimsa ca Mahatma, pe viu, în anii '30, cu de-ale lui, nemai ale noastre. Cât că predasem și toți numai Gandhi-King, nei Codreanu-Eliade. A nu mai crește la(r)va? Și tradusul lui Gitanjali-Tagore, bărbat-femeie în fața lui Krishna, femeie către zamindar? Măcar și cafegii eliadini chestionând spiritul pulex. 18.300 hits. Paralizia tatălui cu bătaie, de mic. Nu e masculin/feminin, e Dumnezeu, îl voi scrie Tu. De nici traducerea nu va fi religioasă, necum rosicruciană.

Vin ele dansatoarele, via Slovenia. Haideti, paparudelor! Raptus. Planning budget. 3 Australii, zeci de Slovenii. Concurență în ochi indieni, că ungerii președinți de UE. Nu mai e nevoie de ungeri. Omnisatanic, omniipocrit. S-a tradus pe sine în engleză, eu îl traduc în materna mea cu gândul la a lui (versuri ca în Miorița). Dansul vine. N-am somn, să termin Gitanjali, cititul tânărului Eliade. Relația cu dumnezeu, în traducere, ca între bărbați, atenție la unii. Credința crezătorului cu crezutul, bașca metafore corporal-cosmice. My darling. Doamne? Radha? Clementine? Încercai Vrutul meu, pe aromânește, în înțeleș românesc, liturgic, cu Vishnu-Hristos, fost ori viitor Krishna, Bhagavan, Iswara. Finalul ți l-am tradus pe miserere.

Mohini, Botta, martie. Prima oară mă girase pentru Italia, că-mi iubesc nevasta. Îi prea povesteam întâlnirile cu Dinu, de eram urmărit, se vede. Ce trebuia să-mi spună de Romulus că e cel mai superficial om pe care l-a cunoscut, când acela avea o operă, iar el nu. Accent pe Noica, mai ca pe Stăniloae. Îmi știa relația cu Eliade, eu nu i-o știam, cât că-l tradusese. O promova pe Ana, pentru că Ana îl însurase pe el? The Migrant Body.

Bustul depozitat în muzeu. Nici tapiseria. John, fiu lui Constantin și Verei. Da, bust la Colegiu. Pălăria lui Le Corbusier. Raven. Albastru de Hilohi. Scena mică pentru șapte. Disrepute. La șosea, beton de strigoi. Împrieteni-ți-vă cu tăcerea. Invitații tipărite. A good day, Dr. Anca. Cum o da Dumnezeu. Green room, nu prea. Brâncuși e tatăl meu, nu Henry Moore. Conștiința formei pure. Prometeu pe pian. O mai veni Priya? Flux des clandestins. Le plagiat du baron Guttenberg.

o febră decât o Indie dans după zgomotele surzeniei fără rostul poveștii delirul puiază ciocniri de propulsii contrastive atracții de contraste copiii or ajunge altă Indie decât a noastră teocrație bravă amenințare țară orientală colonizată de foști colonizați chakrezi în ținutul idioților lăsați în pace acum să-și ajungă dansatoarele orarele goale de mine recognition rejection incapacitatea cronică de a avea succes m'enfișiști strwman attack last ride ca și cum am trudit pentru dușmani milonga mandir tichet verde ardhanariswara Shankaracharya decedență maestru al misterului diabet ridicat we acknowledge gratefully your nomination vocea sub virus dădăciți dădăcitori tantra tandră mantra mândră yantra intră le-ai dat punga cu afișe turturica să cânte și gâtul m-o lăsa you are a treasure of knowledge I know how to be happy rasism întors dictaturile personale se năruie larve și ingeri Jana Gana Mana Amar Shonar Bangla natya nritya în vremea asta turturica de-i cresc și-așa greu penele aripilor și-a pierdut coada peregrinând în altă cameră ți-a spus Jack Nicholson acum 25 de ani să uzezi nu să abuzezi Emile mexicanii au pus mâna pe California mama Kali iubesc România băga-o-aș nu mai ai simț moral

cam o sută de întrebări produs de comunicare invitație la natya voce timbru parolă răsad Răsvad năsturei în Hotare masterat pe aceeași antropologie a violenței de cine a mai vorbi în ce contrarietate treaba voastră vă zgornesc mai puțini de om rămâne când și eu la ce pauză poate urc sub grile absența compasiunii crima ereditară copilul martor celălalt Cybele debarasare întorsul care-n spitale care-n poliții simpatie ratată examenele astea și voi vi le veți aduce aminte nu pe pshihoză cât pe replici în cunoștință

proforma dansatoare câtă Tunisie cât Monet neclară descinderea trupei mă întreabă teatrele așa și banii primirii pe Duca în loc de Griviței spre Republica în loc de Dristor ne știusem altă dată gara să mai citești Eliade ăștia-și gândesc propriile zboruri nici nu le știu supleanții nici n-am avut o zi prea veselă mi-aș lua niște mere litanie per psalmodiere violența asupra propriului organism carnea victimei consumată satyagrahi antipatia etnică rezistența nonviolentă socializarea negativă

Inginerii și repetenții îmi dau lecții de poetică. Ia-ți mărul și lasă-mă în infarctul meu. Dedesem în plâns când să-ți povestesc de Quasimodo schițând catedrala în persoana mea restaurată după tipar. Discurs de trei ore. Nemediocritizare prin prunc, dimpotrivă (când începe să vorbească?) Mi-am povestit psihopedanțe. Cu una, încă unul, fidelii. Al treilea neapărat psihoocupației. Cât cu versuri psiho-socio. Frig pe ieri, less cloths. Cum ar conduce inginerii societatea. De ce m-oi apuca, poate filmarea. Strângeri prerar. Pe ce prieten(ie). Vino cu mantra și mai vorbim. Un milion, o naștere. Cât o recenzie? Știm care fură la cărți. Numai la examene m-oi mai întoarce? Priveai prin ochelari ochii mei liberi. Blondo, am vrut să văd dacă scrie, salută inginerii. Romanul conștiinței l-ai oprit.

Garda se schimbă. Calderon împușcat, după Eminescu, la mansardă cu noi, sub steag indian. La Timpuri Noi, la Copy Print. Frig pe friză. De azi într-o săptămână dansăm impresiile lui Blaga despre Gandhi. N-am răbdare de psihopovestire, hârtia și s-a ofilit, albe concrețiuni habotnice. Eu am lipsit slujitorului, precum și Omonimul. Tu, sor'meo, te-ai pupat cu Lazăr.

rupere nu de povestire nu în stanță bine se retrage apoi că nu mai merge în Germania că vine iar promisiune cică neținută retras ba de ce director că ea cu fi'su ia să-i văd cv-ul apoi no lights small stage bustul vostru a plecat al alui nostru e la aer picaj pe muzeul țaranului picnit în beci pe recompunere în dans friguroasă zi frumoasă ne trece timpul pe drum unde-om mai ajunge la dată fixă la doctor nu spun de netăiat picior ori zilele de-o viață de femeie nefericită în rugăciunea neprimirii la azil Medeea și-a tăiat la Tomi fratele fetele astea vor dansa pe firul pașilor Ariadnei pe aici treceam și ieri poate și mâine că n-o fi început să schiopăteze cu ocazia dansatoarelor de la Tugearu la Priyadarshini ce le pasă dansatoarelor se sperietura ambasadiorilor cu influențe închipuirilor de după showbiz ce mi-o fi trebuit Gabgi și nu-mi mai scrii diplomele mai apoi să nu mă simt prea liber să nu mă duc la Râmnic

locul spectacolului se schimbă v-ați fi fotografiat la singur bust fitilul meu cu o mie de ori mai bine la colegiu scoase și pe Nițulescu șapte sute în legitimație la Obor că nu puteam pe card distracția nescenei ca la pian opera lipsea pe ce invitații ne pornim și ne reinvităm noi doi ducem crucea dansului idolul s-a făcut icoană și împreună dansează cele șapte ori șase priyadarshine și 16 locuri a merge poate n-o chem pe Anne că piaza m-o paște de bine cu plățile s-o simplifica blitz abia nu ne-om mai huțupi cât o fi și la metropolis scena țări mici scene mici cum or fi în Slovenia de ne umflară fetele o zi o să vi se pară la gară dar garnizoana jandară cu Ceaușeștii grătară aproape șomer și după van îmi fac de lucru și aduc afișe mâine și ce-or mai distribui ai lor un antet Mărie ia să-mi faci tu mie cu bolintinie Becescule hai la deschis mustăria agresiunea se îndulcește mă plătesc cu 1-2 locuri în van de pe hârtie pe veresia dansului bancnotele au ajuns un leu mărunțiș minus 10 bani o fi completat casierul 2 pisici negre îmi trecuseră deodată pe dinainte a treia stătu scădere adaos s-or fi anulând mă întorsei mersei cu spatele niciun ban la mine o să iau metrour să ajung la Relax apoi pe jos mai negru Daciei Arcub în discuție vrei pe Maria s-o cheme Laura șomajul zilei reîntrerupt viteză de capăt căpătat cât să-mi fie miercurea de m-or mai scrie neicii vallahii hinzi hunzi și Leu preșului Bela nu mă găsiși acasă Nand other thing hai vino Priya cardul se strecură brânci ce-o mai fi înci incii de încii Ancii Ancă voi mai cu ce sfătuiți ori să nu se mai întâmple vă voi explica sigla vă invit la stejar a vorbi mătales cu Chiliman de-ți spusei scurtătura niciun colegiu taxi toxic inențiile mele rămase în locul convenției 1989 mă cheamă patru mă cheamă roșu Pamuk

pojghița și apoi ritualici sau straturi de înrăire mafiozității de periferie ar trebui să produc din penel cărți-piață cu India fie reduceri nu mi-am mai pus numele lângă nomina familia Jaravete a mă lovi cu ușa deja deschizându-se în afafă ca-n Kalidasa parohia Precupeții Vechi

revorbire la vorbire artists instructed to thank the mayor to see the back of his back lucrurile au mers bine cu apropierea trei ore pe tablele foaie mie carnetul ăsta lichidată folie transfer de contracte Adelina sau Coțo traducătoare Natyanova cum ne și împăcarăm ce îndatorați mi-oți fi trei cărți or ieși nu vă voi mai vrăji vrei oralitate Terranova mă sunase Paula se strânseseră tocmai acuma mia pierdută de-oi recâștiga-o bancnotele hoției sau îmi cuseseră banii și următorul i-a luat fără să se mai auto să-mi fie cum îi fu lui discuția era a mea plimbare auzi permise de la misie mai accesibilă poliția doamna s-a plictisit și a plecat după ce-și spusese științele care e numele primarului ca să-l pronunțe el bine garderobă inspectați pe banii mei măcar ne liniștirăm reciproc Lizeto ce inspirată fu-și acum să vă și invit nu stau rău cote Cald cum oi mai vernisa samosele și ele servanți indieni sudici liniștita bătrânului taximetristu-mi luă 200 și suferea de mia-mi dansul sau banii toți pe apa sâmbetei ne-am înțelea într-un final și biata Măria la sor'sa și când om recidiva de nu mai am obligații înfrumusețare prin vicii văd altfel viitorul mia pierdută nu mă mai apasă poate când aș recupera-o se și făcu din lei în euro voi să stau noaptea la hotel să le aștept focuri bengaleze șoferul că vrusese să vină după mine polițizate fetițe și gardiști că șampilă și pune-o m-am dus la amba era vineri oamenii pe la reședință ia-o iar țigane de te credeam afgan

la coadă la diabet în loc dansul tabiet a plăti arcan or n'et negociară străinii scump să-le plătesc eu țigănia făloasă astă-seară aș avea de vorbit despre linga și-n baston și afumat dacă mata ești de-acolo unde ai făcut armata n-avea poftă de mâncare acolo se trăiește bine sunteți o grămadă acolo povestirea rupturilor din bani și flashuri de pierdere stinsă destinsă care cu promisiunea neținută care pe remunerație care pe mașini flash back and ahead vă învăț să mă așteptați băieți a vă și refuza a mă apuca de altceva oricât de târziu vă rămână fetele cu clopoței n-a venit a n-a ajuns ori e jos nu contează trâncăneală bătrânească diabetică de suntem incurabili trăiai cu ce munceai de când sunt așa era și-a făcut fișele vindea o pasăre ziua nu se luă ai doi câini negri dinaintea-mi Maurya și Mukerjee altora referința îmi văd de colocvii mărturisitori la aula magna Brâncuși la Calderon linga la Obor decan nu vrea să fie ambasadorul celor din stal lecție neținut ritual două stricăciuni guardul mă împușcase din ochi sculptat de Bulborea cer mia nu cer suta scuze c-am vorbit peste dumneavoastră îmi lasă cardul mă lasă să mai încerc scot 20 lei pe apăsate 200 nealbaste galbene am cu ce plăti taximetristului cânat de bilete în amintirea mieci înghițite trei ore sub ordin fără vină finit grantul cu martori lejer cât să mă retrag eu cum mă temusem că mi-ar face și mi-au făcut mai din timp ai mei de mi-ar fi indus retractul să mă și autopenzionez fără urmaș nici de adoptat tot popii da' tu văd pictași pe Daniel și te plăcu nu-ți merse mașina traficul adresa spitalului de urgență cine se ocupă ca pentru dansatori aveți primarul și cazarma împușcării lui Ceau că macabru înainte de marele spectacol tot pe vatra mea da domnule hiring spaces la diabetici notând dulceața dansului indian samose din sărate lins arate lins în rate nici bani nici sex cum să-i spun nevestei îți cerusem 500-le că nu le dai indienilor căroa le-aș fi dat ce-aveam în legitimație așa am urcat în taxi fără un ban așa am oprit la bancomat și mi-a înghițit mia vă povestesc la canastă nu mai jucați de ce nu-i spusese nevestei aude acum se crispează nu mai poate exploda mai apoi ai pierdut un milion am pierdut zece milioane târziu în noapte lasă oi fi adormit am auzit ceasul la șase renumăr remuner mă voi dezbăra taică și cine-o mai îmbătrâni răbdarea mântuită capete în gură formulate invidie povestirea va suna sună străvechi sunt încă la doctoriță se face ora de când n-a venit apăru și o blondă pletoasă premiul incurabilității cacialma Nobel nominalizatorul nominalizat mesagerul în locul prințului din titlu și din pușcă pe presă altor elucubrații crimele să trăiască bolile ne plictisesc nici cu moartea laudând mi se închid ochii neică de-oi intra în gaică nici cătrâneala calmului sosisem frigului fâșii nu i-am mai scris văd ce permise oi ține eu și Maria întrebătorilor de mine bani cer de ochi neînvățați autonomia cum îți ia bancomatul așa și (ne)angajatul unde să scot paltonul zice că se moștenește părinții n-au avut crucea autopsia maladivității abia am unde sta în centru până mă sună arcubienii istorie cu blesteme cum trageți voi indienii la comuniști la ruși iar eu că nu mă recunoașteți eu prea vă recunosc drăguțenie întârzitoare asta per admirație că recunoștința așteptare rar care stați de vorbă petreceți timpul ce s-o fi și contând abia ne detașăm pe

front împuşcătură neafront și când s-o înființa lumea s-o sentimentaliza terapia așteptării doctorului a nu-l dezamăgi te-oi acutiza spitalul de urgență al Târgoviștei în ce film indian și servanții bucătar parter copii la poștă plecați polițarii de ce n-oți fi lucrat nu mai fu vorba până când și eu voi fi ofensat India lui Ram s-o fi pensionat bătrâni veniți pe aici să nu aveți pretenții de avans mi se întoarce cohenul altă bucurie între resteie cât să te afli în treabă paștere de biserică vine doamna doctor ca doamna și domnul general puterea ambasadorială a nevestei per caso președinția vrei și scrisorile Prizei nu invitațiile nu vezi că n-am lapte cu net al Platei dă-mi-le am la diabetici și scriind în carnet i-oi stresa America ne-a lecut chiar de ea prin neamericanii pârâți nemulțumiți de obijduitori scriitori ne pe bani Corneliu cu bucata de pământ văduva începuse să plângă pe lângă biserica catolică i-am spus v-a iubit la nebunie aoleu ce a mai iubit-o de-i venise la lansare amânând dializa intră una blonziță vâj ea o fi ceva minute peste oră poate nici eu la fix lasă orarul colosalității abia peste trei luni cum oi via pe aici neprins în alte programe n-a intrat nimeni că acu a venit lăsați-o pe doamna adică jos și fata ce să mai fi adus flori ajung și la bancă m-or suna acolo vezi și ce mai e auzi la ofițerul meu tot Nadia-natya mă ține și aia să fi chemat lumea la acra bancă decât la ambasada gogoneli golgoaze poate chiar sticks că ziariștii vor să ciugule care ziariști nici Jean iar presa a intrat al doilea pân' la șase către opt fata că să vorbească cu doamna asistentă vorbiți șase cine are eu am 6 treceți batalioane diabetul domnișoara nu stă de vorbă cu voi la 9.45 are păi începem moșii cu fata intru eu acuma ea da intrați permisiuni generaționale iar eu salvând bustul lui Tagore cred că nu vine faimosul actor cum ar fi în repetiție a se conversa pe mobil săraca fată chiar moșteni se nimeri a vorbi mai avem picioare căciuli vedeți-ne cunoștințe conflicte jubilanțe frustrări click trick trigg strig țipirig și când oi mântui chenoza m-o apăsa nu ne știm sorocul jocul mă reoriginasem hindustan cu tinerețea la ei lăsată parcă m-aș smulge în toiul replății poate e reciprocă uzanța trebuie întâi să depun am șueta obișnuit aer închis nemâncării pe neodihnă văd diseară cât n-am money over ce mai vreți faceți ori oi plăti pe undeva nici nu știu de mai mergi la Târgoviște Mărie și cum facem din haleală ne lăsăm de nu ne știm cum aș fi în audiență la coadă la conversație diabetică ori Sisoe destui se pregătesc de expoziție și Paula întârziase după ani aseară pot să stau aici mai care dumneavoastră dânsul ei vorbiți putem a da bine drăguța mea fetiță auzi vezi când vine Denisa să stea ea cu Anișoara bine pa țărani vorbeau curat românește acum tv manele când nu venise când a venit același ritual personalizat fiecare se gândește pe vâitate la sine ne pasc orele ordinea diferențe de sex vagi un număr de ordine o oră de programare buletinul e al meu fata înăuntru mobilul generație on-line disco etnobotanice audițiile nerefuzului paciența gata pot să plec și se gândesc la copii prin barajul patiei un flacon pe pupate nicio problemă filme farmaceutice intrați altul ce trebuie să-i mai arăți talonul de pensie iar cu valori interesate nu prea te-am băgat în seamă genul orb chiabur cade pe scaunul bunicii mulți se așezară pe scaune nepotrivite uite că găsi și ea intră numărul 3 nu apăruse cinci Câmpeanu din Răsvad am fost la motopompe după talon la inter toți într-o liniștire invidiile odârlite nițică cărnită când vă voi v-aș povesti ce vrea să fie o povestire când ne-am cunoaște ne-ar păsa diferim ne configurăm contrastiv descoperirea bolii ne elevează potol de loviri campionii zac intensiv ce vă mai schimbați ușile că 4 da coană mare a intrat târziu relația baston am și amputație am și operație da' tu Puși nesunat cu peste 50 mail-uri nici șterse că netimp emoția cu permis de intrare de ce nu de la crematoriu de la capelă că banca m-a feștelit niciodată știind de unde ți se trage hai Doino goino rezonăm calofilie proba(bilismul) așteaptă ce și devremele vă puneți în pielea perdantului și puteți avea consecințe moderez conferința de presă portret ori volum n-am paciența nici a pacienților necum a doctorilor hai tu 4 nume de roman să vin 6 ori program fata și Tone așteptară rețetele că nu se lasă chiar la jumătate de an când nu mai luai nasturi nici când urcai că scăzu bătrânețea-și povestește nu numai diabetul ce diabet că fac insulină politică roșie Momane dinți centrul național de dans ziariști scene nepovestibile

că mă căuta la Cald bine că nu la diabet low battery arlus cu fața la ambasada americană I will think twice for receiving a new grant flamenco după cash paturș' trei de milioane vechi 4 ore sala în pânză rânză cămașă neagră cravată albă din păcate săpunul e bărbat se înțelege mai bine cu bărbatul stai jos m-am zăpăcit de cap vorbeam c-o mamaie sunt cu o brigadă vagabond cu capul n-auzind nici mintea nu-i plătea mai și muncisem toată noaptea lipsă rostrum scriere de dans italic stricat pe găște îmi văd de stof până mâine n-oi mai avea memorie ne-am luat sindromul buchete

sau coș de flori colegiene la vatra tinereții în vechiul Indraprasta tot alte amintiri rărite extraramayanic de serviciu a înțelege răuri-râuri excесе calabăcului secrete neîncălțarea și tu pe neieșite ah generații prihană îmi iau mere și carnet Nand arbitru de box nu mai vreau recunoaștere ne ținem până miercuri și ne lăsăm nelansați dacă nici acum nu m-oi fi săturat de ambasadorii indieni să mă asasineze tot ai lor noroc și de virus în gât

delighted happy to be here thanks Puși și Pasi s-o las p-aia să traducă you feel in India și banii de mâncare nu ne-ajung povestire prin mudre piruetate după elemente Tandva Shiva coțotobiță se pot isca destine încă yoga alt iepure o sări de prin staluri alt Eliade fie-mea i-a scris m-a salutat iubiți pomii înfloriți și copiii necăjiți din Kerala la Kolkata still stands de ce Târgoviște mă lăsă s-o pup cu prietenie răsare uimire imensitatea frumusețe și grație universul în patru cântece la iconă free thing să-i dau voie să tragă o țigară da' nu știe Târgoviștea mai simplu că aveți făcut machiajul taică-meu pe stânga la dus scena curbă Ronin noaptea zorilor zorul nopților Nataraja toba we better ourselves mai terminarăți o țară numai capitalele fac yoga zi la rindea pe roată nu joci Nae Bălășoiule cântar de mantre rărite respectele plictisului tixit tușise și Priya impresariat de neant primordial or fi avut slovenii mai mulți bucureșteni-târgovișteni capitaliști da' slovacii prayer to Ganesha purusha prakriti drag și dor

Natyanova: Priyadarshini Ghosh (Shome), Artistic Director, Mohana Iyer – Associate Director, Kajal Hazra, Chandreyee Sengupta, Paulomi Mukherjee, Pinki Mondal, Rajendra Panchal.

"Hiranyagarbha" based on the Yoga ... Usha based on Rg Vedic Ratri and Usha along with Shiva Tandava and Creation... We are from Kolkata so we are definitely preparing Tagore pieces for our tour. One of which we are taking is based on Tagore's poem named 'Nagar Lakshmi' to commemorate both Tagore's 150th year and Mother Teresa's Centenary. .. (Priyadarshini).

Organizers of the tour: Romanian-Indian Cultural Association, Indian Embassy in Bucharest, Indian Council of Cultural Relations. Partners: Bucharest National Theatre „I.L. Caragiale”, National College „Mihai Eminescu” București, International Academy „Mihai Eminescu”, Center of Recreational Activities and Occupational Innovation Bucharest, Târgoviște Municipal Theatre, Târgoviste Writers Society, Oglinda Literară Focșani.

(18.02.11, by Romanian Post, to George Anca:)

Svenska Akademiens

NobelKommitte

*The Swedish Academy gratefully acknowledges the receipt of your nomination for the current year's Nobel Prize in Literature.*

Dear Mr. Anca, I congratulate you for your nomination for this year's Noble Prize for Literature. It is a great honour and you fully deserve it. With all the best wishes, Jitendra Kumar Mittal.

---

Congratulations Sir George Anca ji. God Bless you, your family and friends. with best regards, manohar. jalalabad, afghanistan

P.S. - Yesterday about forty people killed in jalalabad in suicide attack and today about 30 persons died in suicide attack.\_

George Anca

## NATYANOVA BUCUREȘTI-TÂRGOVIȘTE

*Natya shastra* a fost dezvoltată de Brahma, se spune la începutul primului tratat de artă dramatică al Indiei și al lumii. Ne-a reamintit aceasta Priyadarshini Shome, din fruntea grupului Natyanova, în București și la Târgoviște. Nu-i vom uita niciodată pe cei șapte: Priyadarshini Ghosh (Shome), Mohana Iyer, Kajal Hazra, Chandreyee Sengupta, Paulomi Mukherjee, Pinki Mondal, Rajendra Panchal.

Împreună cu Maria Pomohaci, suntem singurii români care am participat la toate aparițiile, între 21-23 februarie: conferință de presă la Clubul Calderon, spectacol la ARCUB, tribut lui Tagore, la Teatrul Național București, spectacol la Teatrul Municipal din Târgoviște, atelier de dans indian la Calderon. Asociația Culturală Româno-Indiană s-a bucurat de parteneriat cu scenele și instituțiile-gază prin Ilinca Tomoroveanu, Adriana Popescu (Teatrul Național București), Mihaela Popescu (Calderon), Anca Negulescu, Rodica Paliga (Colegiul Național „Mihai Eminescu”), Dan Țopa, Marta Bănescu (Teatrul Municipal Târgoviște), Mihai Stan (Societatea Scriitorilor Târgovișteni), Gheorghe Neagu (Oglinda Literară).

I-am sugerat, norocos, din timp, doamnei Priadarshini Shome să celebreze, prin dans, cel de-al 150-a an de la nașterea lui Rabindranath Tagore chiar lângă bustul său de la Teatrul Național „I.L. Caragiale”, dezvelit în 25 septembrie 1998. Bustul, am aflat ulterior, tocmai trecuse în muzeu, până când se va termina refacerea holului Naționalului bucureștean, dar idolul s-a făcut icoană printr-un vast tablou azuriu lucrat de pictorul Neculai Hilohi anume, în zilele premergătoare tributului.

Salutând simbolicul omagiu al Natyanova, E. S. Debashish Chakravarti, ambasadorul Indiei, a făcut trimitere la conferința pe care Gurudev a ținut-o în 23 septembrie 1926, în clădirea de atunci a teatrului, cu un mesaj actual și astăzi. Pe muzica a patru cântece tagoriene, în bengali –

„Dumnezeu a trimis omenirii muzica pentru ca omenirea să devină o simfonie de acorduri și să cânte o serenadă divină” - Natyanova a dansat, ca într-un templu, noutatea propriului nume, în continuitate creativă cu Rabindra Nritya (Tagore a scris peste 2 200 cântece și a compus aproape 500 melodii), Nava Nritya (dans nou), Anibandha nritya (dans descătușat), Fusion Dance.

Spectacolul în două părți – Brahmand (Cosmosul) și Hiranya Garbha (Pântecul/Oul de aur) – a fost urmărit de sute de spectatori la București și Târgoviște, celor mai mulți revelându-li-se pentru prima oară o artă supremă. Pentru unii, fie și șocul Creației dansate pe versete din Rigveda ori Yoga prefăcând izvorul în ocean de înțelesuri nemijlocite ar putea fi primul pas autentic spre universul culturii indiene.

Ne-am împărtășit din bună parte a celor opt stiluri de dans clasic indian: Baratha Natyam (originar din statul Tamil Nadu), Kathak (Uttar Pradesh), Kathakali (Kerala), Kuchipudi (Andra Pradesh), Manipuri (Manipur), Mohiniyattam (Kerala), Odissi (Orissa), Sattriya (Assam). Poate prima oară în România, am făcut cunoștință cu forma dintâi a artelor marțiale, Kalaripayattu. Libertatea conferită de componenta improvizatorie „nova” (și nouă și stea ultraluminoasă) se va fi comunicat instantaneu, nemaicomplexând cu infamiliriatatea profunzimilor sanscrite.

N-au lipsit inițiații, coregrafi, dansatori, indianiști, yoghini locali, tinerime în căutare de moksha (mântuire), scriitori, diplomați, politicieni, copii. Nimeni nu ar putea preciza vreodată efectul trecerii fulminante a acestei trupe, ca a lui Tagore cândva, prin sufletele atâtor privitori seduși ca de o divinitate în oglindă. Și Eliade va fi schițat, la 19 ani, o decizie de sine în conextul Tagore-București.

Tandava, rugăciune către Shiva. Imn zeitelor Ratri (noapte) și Usha (zori). Plecăciune zeilor elementelor: Agni (foc), Varuna (apă), Vayu (aer). Shiva este zeul dansului. Conceptele mistice animă dansul-credință: bhakti sringar (iubirea mistică); jivatma (sufletul individual) setos a se uni cu paramatma (sufletul dumnezeiesc), tandava (dans masculin) cu lasya (aspectul feminin), Shiva-purusha cu Prakriti-shakti-kundalini.

Muzica sanscrită înscriază mantrile absolute, Gayatry, Rudra, versetele universale vedice – Rigveda: „The germ that still lay covered in the dusk burst forth” cf Eminescu, „Dar deodat-un punct se mișcă... cel întâi și singur” - până la cântece populare sau *Sundarya lahari* (Frumoasa

unduire) a lui Shankaracharya:

Shiva shakti una de nu-i cu puterea-i cel augural  
Nu poate zămisli nici măcar să se urnească din loc nu poate  
Și cum fără virtute ar îndrăzni cineva să ți se prosterneze în rugă  
Tu venerată de zeitățile facerii protegării și distrugerii

Ziarul Adevărul reproducea în 19 noiembrie 1926 un autograf în limba bengaleză al lui Tagore (de fapt, un citat din *Gitanjali*, poemul său premiat cu Nobel în 1911):

„Thou hast made me known to friends whom I knew not. Thou hast given me seats in homes not my own. Thou hast brought the distant near and made a brother of the stranger.” / „Tu m-ai făcut cunoscut prietenilor ce nu-i știam. Tu mi-ai dat scaune în case ne ale mele. Tu ai adus depărtarea aproape și ai făcut frate din străin.”

Natyanova în anticiparea lui Lucian Blaga:

O, vreau să joc cum niciodată n-am jucat!  
Să nu se simtă Dumnezeu  
în mine  
un rob în temniță – încătușat.

Doina Severin Boriceanu

MULTUMESC, NATYANOVA!, MULTUMESC INDIA!

---

Uneori regret că nu sunt muzician, ba nu, pictor, să compun din culori o sonată, o simfonie, o „Patetica”. De ce să rămân eu doar pe seama cuvintelor? Se întâmplă să fie obosite, să nu exprime chiar ce-aș vrea, să mă trădeze. Uneori se feresc parcă de mine, dau bir cu fugiții, vaaa!, am rămas de atâtea ori fără cuvinte, gândurile se descurcă cum pot! Uneori, ca sub un blestem, cuvintele se golesc dinadins de conținut rămânând doar cuvinte-coji! Și uneori cuvintele ne țin în loc mai ceva ca niște gărzi de la Palatul Buckingham.

Dar chiar și în condițiile astea, trebuie s-o spun...

Am avut ocazia să particip la un eveniment fericit din târgul Bucureștilor, aflat bine-merci încă sub ceva-ceva omăt și zgribulit sub vânt. Numai o viroză nesuferită m-a făcut să întârziu cu cele de mai jos...

M-am trezit părtașă la emoția artistică dăruită nouă cu o perfecțiune greu de egalat, de un grup de elită de interpreți ai dansului indian. Nu, nu vă gândiți la un ansamblu fastuos, impozant, la decoruri să stea mătu' în coadă! Doar la un spectacol frizând desăvârșirea. Simplitatea poate să ajungă atât de aproape de noi, dar și de divin! Desăvârșire interioară în revărsări, univers uman smuls și combinat cosmic cu idealuri, cu făcături de-ale altor stră-vremi de care-ar trebui să ne amintim, cu zăpezi de dorinți și înfiripate ploi armonice de sensuri succedându-se să ne fure de pe scaunele salii de spectacol. Armonia din proporția mișcărilor, gesturi smucind și tandre căutându-ne, ajungându-ne, ne trezeam cu ele în față și simțeam la fel cu artistul, eram purtați deodată acolo unde trebuia să se arate sensibilitatea noastră cea mai deplină capabilă să deguste, simetrii orizontale și pe verticala timpului sau idealului de credință. Aplicații doborâtoare ale combinațiilor de mișcare, armonii din nou, succulența privirilor și gesturilor! O bătaie de tălpi, *bum!* îndesat în podeaua scenei!, zvâcnet și tresărire cosmică, o desfășurare-evantai de degete, ochii zburând spre încoace ori încolo ca fluturi prinși în poala vremii. Nu era vorba de perfecțiuni trupești, nu eram la o stabilire de ierarhii în gen! Esteticul se alunga în umbre șterse, discrete, paloarea mișcării sublinia, apoi

brusc se umplea de culoare, esteticul tulbura și copleșea. Vigoare în dans. Trupul în limbaj, povestind. Grație și ritm. Sacadat și lentoare de visări. Contextul era mai mult închipuit de noi toți, dar ansamblul te subjugă. Impresiile, copleșitoare. Și armonia, din nou... și formele dispăreau, deși distincte până dincolo în contururi, se pierdeau în alte forme, ca și cum traversau o vale și un munte, și abia apoi se reîntorceau să ne convingă! Combinația se producea între noi - pe dinlăuntru nostru - și miezul de foc al înțelepciunii scrise *negru pe alb* de dansul acela...

Ceea ce părea o bine gândită non-expunere de costumații vii, elegante, la patru ace, variate și strălucinde, prea vii, a ajutat! Simplitate de costume, dar nu de sensuri! Câteva elemente de luciu solar, alb și negru, respectiv în prima și a doua parte, pentru povestea ce va căpta culori doar din mișcare! Discreție, multă! Și firul adus la ureche de vorbe și de muzică... Revărsare de ape, de gânduri, izvoare de forme și de conținuturi, amestecate, indistinct, cosmos și grădini de visare, la doi pași – iubirea nesățioasă, necuprinsă. Credința prin iubire, geneza, începutul, ca atunci când se naște scânteia, și acesta fără de sfârșit, căci toate sunt în transformări care împerechează o cascadă a începuturilor poate clipă după clipă. Înțelepciunea poposind să ne vadă, ea pe noi!, să ne ajusteze de capete dacă nu băteam la porțile ei! *Natyanova* a poposit nu la București, ci direct în sufletele noastre. Nu conta dacă eram familiarizați ori nu cu elementele specifice pe care dansul se broda, de cultură, de religie indiană, cu profunzimi greu de bănuț, nu conta cât de avizați eram! Importantă, după mine, era splendida emoție artistică care te făcea să-ți uiți pentru vreo două ore toți demonii zilnici ce ne vizitează și ne scurmă prin viață. Când mi-e frică, Doamne, de demoni, de balauri, de rele, de babe-cloaște, de moarte, spun repede o rugăciune, iar Tu, Doamne, mă ridici din pulberi și mă aduni la piept de înțelepciune. Atunci cred că mi se șterg lacrimile...

De data asta... din freamăt artisitic m-am împărtășit cu lacomie, ca dintr-o rugăciune sfântă, și arta perfecționând sub ochii mei m-a salvat din toate! Dans-emoție-treceri în emoții – salvarea din cotidian – goana spre uman la masura lui totală! Poate că e posibil... Pot să mă adun sub umbrar de dans indian, ca sub poale de religii ocrotitoare și sunt aripă de gând. Atât de modest și atât de mareț! India știe să dea lecții! Nu conta mișcarea în sine, cât acea anume mișcare transmisă nouă, cu imensă încărcătură de emoțional și de sensuri, semnificațiile traversându-ne, luând ceva din noi cu ele atunci când se reîntorc la matcă, adică în *desăvârșirea* care le-a compus. Conta gestul în amănunt și atitudinea trupului în masura în care stabilea rapid o comunicare suspect de profundă și sensibilă cu noi.

Cadrul se aratase select, fie și numai prin participarea domniei-sale, Ambasadorului Indiei... Dar adevăratul prestigiu cred că l-au adus artiștii... care au știut să ne ia în lumea lor, să ne aducă la piept de India ca pe niște fii dragi, să ne învețe... Nu ei erau cei care călătoriseră! Nici vorbă! Ei deveniseră gazde deodată, iar noi, spectatorii, călători spre ceva ce voiau să ne aducă ca bucate pe masa, noi veneam acum deloc lesnicios către lumea aceea povestindă și repovestindă scenă de scenă.

Dans... mișcare... ritm... Viața în ritm indian, greu de sensuri, tăvălug de sensuri, oropsindu-ne cu neajunse din urmă înțeleșuri...

Lumea învie și moare pe o scenă, lumea în geneză și respect de zeități, de cunoaștere – act asupritor și necesar ca aerul și apa, focul năvălitor peste lumea în doruri și dorinți, în facerile și desfacerile dintre barbat și femeie, poate că dintre zei și oameni... Poate că omul-zeu prin arta sa, dinaintea noastră, pe o scenă din București, târg sub oropsirea iernii și zgribulelilor sub nevoi... Mulțumesc cu inima celor din *Natyanova*, pentru lecția de perfecțiune. Pentru cât au murit și trăit în clipă alături de noi, pentru felul în care știu să dăruiască din prea-belșugul iubirii de artă, dar și de semenii, al stăpânirii de artă.

M-am strecurat îngândurată afară din clădire când totul s-a terminat... cortina, gata!, a căzut peste... Dar nu!, este o iluzie! Nimic nu se termina cu una-cu două, mai ales când ești pornit să călătorești prin câmpii de iubire, de încântare, de primeneli cosmice, de satisfacții și împliniri artistice teribile... O seară de neuitat? Posibil, dar mai ales o seară cu dans indian tematic bine ancorat în viața cosmosului și purtându-ne cu el acolo unde altfel n-am avea cum ajunge: prin frumosul gestului-mișcare ca printr-o *împărăție a mișcării*, mâinile, degetele, ochii, trupul întreg se supun în ascultări armonice și nu le mai aparține, e doar scriere indiană cu sensuri teribile și, ciudat, începem

să înțelegem, încercăm să pretindem asta!, ca o cutezanță, dar și ca o recunoștiință, ne tragem mai aproape și apreciem mentorul.

Un înțelept spunea: „Te umilesc prin laudele mele, dar nu asta vreau! Cum să fac să te înalț, așa cum meriți, de fapt?”. Iar cel vizat răspunsese: „Încearcă tăcerea. Privirea ta va ști ce să spună dacă o îndrepti spre asemenea moment al vieții mele”.

Am vrut să apalud cu sufletul, dar nu știu dacă asta se poate... am vrut să... Am încercat *să tac* pe o coală virtuală de hârtie... dar cine stă să le mai arate pe toate câte se adună la un colț de artă copleșitoare, colosalul țesându-se din delicat până la invizibil și purul trezind speranțe când se alege din fire de impur în zbatere cu vijelii din suflete?!

[Mulțumesc, Natyanova!](#)

---