

**CEZARINA ADAMESCU**

# **TREPTELE SINELUI**

**- teatru de poezie -**



**SEMĂNĂTORUL**  
Editura online - octombrie 2008

## TREPTELE SINELUI

-triptic dramatic literar-muzical pe versuri proprii-

*(Fundal muzical. Concertul Nr. 5 pentru pian și orchestră, „Imperialul”, de Ludwig van Beethoven. Scena este goală. Pe ea se află așezate într-o anumită ordine, câteva scaune. Cortină de tul alb. Urmărită de un spot, intră în scenă o fată care înaintează ca în vis, recitând):*

### **Moment I. SPAȚIU TÂRZIU**

INTERPRETA I:

Spre tine vin  
dulcele meu de pelin  
(des)logoditul meu mire  
într-un târziu de iubire.  
Vin iar și iară  
în răsăritul de seară  
la ceasul când pâinea se frânge  
și vinul se schimbă în sânge.  
Vin aducându-ți în dar  
sfântul potir cu nectar  
ambrozie vrând să-ți închin  
la cel mai utopic festin.

*(Se rotește cu brațele ridicate și capul pe spate):*

Hai, așadar,  
să ne scaldăm într-o ploaie de har;  
să ne inunde mirosul  
de îngeri plângând  
frângându-ne carnea și osul;  
mireasma sudorii de crin  
a Înaltului Cin,  
tot azurul din pleoape  
al unui PRILEJ DE APROAPE.

*(Se apropie de cortina de tul, o dă la o parte ca și când ar intra pe o poartă):*

Cuvine-se, hai,  
să deschidem porțița de Rai  
în brațe cu crinii  
oficiind la altarul Luminii.

Pe-al serafimilor pat  
dragostea fără păcat.

*(Se învăluie în perdeaua de tul):*

În mănăstire ursită  
Tu ziditor – eu zidită,  
în dragostea cea neprihană  
din adâncul de rană,  
Manole și Ană

*(desfăcând brațele în formă de cruce, ca și când cineva ar zidi-o):*

Manole și Ană  
până la glezne-ngropată  
în dragostea fără de pată.  
Pân' la genunchi  
cu iubirea țâșnind din rărunchi.  
Zidită până la brâu  
cu iubirea scăpată din frâu;  
pân' la mijloc  
în dragostea de sub obroc.

De sus până jos  
în iubirea pătrunsă la os.  
De jos până sus  
în iubirea pentru Iisus.  
Cu privirile grele  
de iubirea țâșnind de sub piele.

Tencuită de harice mâini  
până la sâni;  
pân' la căușii de palme  
sub privirile calme  
ale Ziarului meu  
Dumnezeu.

Într-o chilie  
zidită de vie,  
zidită-n iubire ca-n mănăstire,  
sub privirea de jar  
îngropată-n altar  
lângă Mirele Meu,  
Dumnezeu.

Stropită cu har de Făurar,  
nuntită cu soare  
într-a iubirii-nchisoare.  
De meșterul Faur  
pudrată cu aur

trup de pământ  
unsă cu Spiritul Sfânt.

*(Iese treptat din perdeaua de tul și se așează în genunchi în poziție de rugă):*

Tu și eu  
creatură și Dumnezeu  
din doi prefăcându-ne una,  
cu umilință, o nouă ființă,  
despicată la rându-i în două  
lacrimi de rouă  
lacrimi de stea din care îngerul bea.

Lacrimi de înger uimit  
oprind însuși timpul subit  
cu dragostea fără sfârșit,  
nefiresc de umană,  
plămadă de vis, diafană.  
Nefiresc de cerească,  
iubire lumească,  
nefiresc de păgână  
iubire de zână,  
la ceasul când se îngână  
zorii de lună.

Secătuită de viață  
în zorii de ceață;  
cu sufletul teafăr  
în zori de luceafăr.  
În dansul de iele  
din zorii de stele.  
În zorii de vis  
din Paradis.

Din somnul iubirii treziți  
ÎNDUMNEZEIȚI.  
Oameni fiind,  
cu jindul de nemaimurind,  
nedumerindu-ne foarte  
de această iubire de moarte  
din sufletul viu  
străbătând peste SPAȚIUL TÂRZIU.

### **-FINALUL PRIMULUI MOMENT-**

*(Lumina se stinge. Femeia iese din scenă. Pauză. Când se aprinde spotul, în scenă se află o altă interpretă, se aude altă melodie: **Simfonia nr. 3 de Gustav Mahler**. Femeia stă pe un scaun și monologhează):*

## **Moment II – DIMINEȚI NELOCUITE**

INTERPRETA II:

Am împodobit bradul pentru iubit  
și n-a venit.  
L-am îmbrăcat frumos  
fără folos.  
În noaptea-nstelată  
miroseam a cetină toată.  
De-atâta nevină  
miroseam a rășină.  
A merișor și gutui  
de dragul lui.

*(Femeia vine la rampă și stă rezemată de un arlechin. Își continuă monologul privind pierdută în zare):*

De dor de drag  
m-am așezat în prag  
să-mi dau sufletul în vileag.  
Am stat așa o săptămână  
să-i așez sufletul în mână.

Să-i dau sufletul diafan  
am stat un an  
cu ochii în van.  
Să-l îmbii cu splendoarea  
unicei bucurii de-a fi împreună  
sub cornul de lună.

Mi-am împodobit inima cu jar  
poate n-o fi în zadar.  
Mi s-au făcut nurii  
precum ai Crăieșei Pădurii.

Trupul mi l-am șters  
ca după lung mers  
c-o năframă curată  
să nu fiu uitată.  
Mi-am împodobit sufletul  
cu dor  
crezând că așa  
n-o să mai mor.

*(Mișcare circulară, rotiri pe vers):*

Flori de măr mi-am prins în păr,  
steluțe de har,  
de chihlimbar  
să-l visez măcar.

În mâini țineam aroma  
unei proaspete pâini.  
Îmi auzeam clocotind sângele  
fierbinte

*(muzica crește în intensitate):*

în timp ce pe gură mă podideau  
cele mai sfinte cuvinte.

*(Vine din nou la rampă și se așează, rezemându-se într-o mână.  
Lumina scade).*

Noapțile mele așa au fost.  
le știu secundele pe de rost.  
Le știu minutele, orele,  
când se-ngânau aurorele.  
Noapțile mele dragi cu miresme  
de catapetesme,  
din care coborau sfinți părinți  
să mă cheme în Rai.

*(Se ridică în picioare, cu mâinile pe lângă trup, obosită):*

Noapțile în care tu nu erai,  
pământul era pustiit  
iar din înălțimi  
ceru-mi părea jefuit  
de serafimi.

Noapțile în care nu mai găseam leac  
acestui început  
și-acestui sfârșit de veac.  
Noapțile duse pe cai fără de șei  
pe aripa mileniului trei.  
Noapțile aproape uitate  
în care simțeam  
răsuflarea mileniului în spate.

*(Mișcare. Lumina crește în intensitate treptat):*

Ca al unui murg  
ea nechezatul mileniului  
în amurg!  
Ca un vin lâncezit în carafă  
simțeam miasma mileniului în ceafă.

Mileniul trecut devenise  
un prunc nenăscut.  
Voiam să-l arunc pradă

câinilor vagabonzi de pe stradă.  
Voiam să-lucid fără greș  
și să mă lepăd de leș,  
să scap de el ca de un mișel.  
Să-l pedepsesc  
pentru tumultul lumesc.  
Îl priveam cu ură cum viața îmi fură  
ținându-mă prizonieră într-o himeră.

Îmi venea să-l despoi,  
să-i cer anii-napoi.  
Anii lăsați chezași  
ca niște herghelii de mustangi nărași  
scăpărând din călcăie,  
scăpați din frâie,  
alergând în pustie ca o vijelie..

*(Se așează din nou pe scaunul pe care stătuse la începutul monologului):*

La fel mi-au fost diminețile:  
uimite  
de cât erau de NELOCUIE!  
De cât erau se vii  
aceste SPAȚII TÂRZII  
când mă trezeam cu trup împietrit  
de neiu bit!

*(Lumina scade în intensitate, muzica se estompează. Se face întuneric.  
La arlechin apare PRIMA INTERPRETĂ, îmbrăcată diferit, ea desfășoară un dialog  
cu o persoană nevăzută. Brațele îi sunt strânse în propria îmbrățișare):*

INTERPRETA I.

Cu brațe învinse întemnițez  
lumea din mine  
vrând să păstrez aidoma  
violentele arderi;  
să-mi îngădui măcar un răgaz  
pentru dulcea, de vis, nebunie,  
să chem înapoi toate ispitele  
și să le hrănesc cu sângele meu genuin.

Să fac chiar acum ceva nepermis,  
de pildă să fluier,  
să tropăi, să bat cu pumnul în cer,  
să mă rostogolesc pe nisip  
fără veșminte...

Să ies, să țâșnesc din meandrele visului,  
minutul inert umilindu-mă,  
vreau să linșez neîncrederea,  
cu un fard violent să acopăr

disprețul și spleenul,  
VREAU SĂ ÎNVĂȚ SĂ FLUIER...

( *Trecere de lumină. Mișcare*):

Mă-ntorc ariadnă  
și biciul țărânei  
mă-ncinge precum o eșarfă.  
Tulbur fântâna  
cu răsuflarea-mi fierbinte.  
Îmi ustură talpa sărutul  
cu apa din tandrul izvor,  
sunt femeia  
cea de copii născătoare  
a focului...

INTREPRETA II:

Să mă spăl cu pământul  
înpumându-mi cu patimă  
grumazul, mâinile, sânii  
și coapsa rotundă  
și astfel curată de lutul flămând  
să-mi reînviu începutul  
când apa mă înfierbânta răcoroasă,  
seducătoare și castă  
în hăul fântânii  
pe pașnicul grui  
de acasă...

INTERPRETA I:

De sinele meu, ah,  
încerc să mă apăr!  
Reveriile sângelui mă înlănțuie,  
mă propagă,  
sunt captiva progresiei.  
Învăț terapia surâsului!

INTERPRETA II:

Că ne iubim, se făcea,  
Că ne iubim în plină lumină,  
într-o șură de fân  
hrăniți din belșugul seminței  
și brusc năpădiți de, proaspăt, mirosul,  
mă scăldam în azima trupului tău.  
Părăsisem cuiarul de frică.  
Și se făcea că ne întinerise râzând  
secunda pe buze  
și-n cele din urmă în semn că exist  
îți născusem în zi de întâi  
cel mai frumos poem  
de răspântie....

INTERPRETA I:

Să ne dezlănțuim numai trupurile?  
cu sângele palid vibrând sufocant  
în intensivă cădere –  
să colindăm emisferele ochilor oblici,  
sașii,  
prea experți în substituie  
stângile-dreptele mâini  
să se caute liber  
pe măsură ce gândurile  
se vor preface în cai,  
alergând, alergând,  
pe nisipoase întinderi...

INTERPRETA II:

Purific absența  
tot mai străină de liniște  
și răscumpăr un zâmbet  
dăruit nimănui  
în spectrul ușor adumbrat  
al misterioasei secunde.

Risc să privesc absolutul  
prin dioptriile inimii  
și astfel nimbată de propriul rug  
mă rostogolesc în clepsidră...

INTERPRETA I:

Mă tulbură limpedea lacrimă  
din ochiul străin de iubire;  
dau lut amanet  
pentru pasărea Phoenix  
și vreau, ah, demult jinduiesc  
o dragoste nudă  
precum o mireasă despetelită  
anonimă și fără de chip străbătându-mă,  
ca săgeata lui Wilhelm  
mărul domnesc...

INTERPRETA II:

Am uitat tot ce știam despre dragoste.  
nu-mi amintesc nici măcar un cuvânt  
similar cuvântului suflet:  
îmi arde văzduhul la tâmple;  
cu lacrima lunii  
rămân să prefir  
anotimpurile...

INTERPRETA I:

Mă sprijin de ore  
ca zmeul de sfoara subțire.  
Pânza a-ngălbenit pe catarg  
întinsă de mâna bărbatului prim,  
lyră-n oblânc

neostoitului dor de întoarceri...

INTERPRETA II:

Mă caut  
și-mi simt un călcâi furnicat  
de o veche iubire.  
Risipesc anotimpurile  
ca pe semințe de mac.  
Nu voi zdrumica niciodată  
țărâna îndeajuns  
până la firul freatic de apă  
menit să-mi înduplece setea...

INTERPRETA I:

Se prăvale o stea  
în timp ce un vis mai tresare  
în somn selenar de femeie;  
o piatră presimte pârâul zburdalnic,  
o mână mai cere alteia sprijin,  
un umăr jinduește o tâmplă,  
în timp ce privirile, tot mai cumiști,  
totdeauna se caută...

*(Trecere de lumină. Interpretetele se retrag spre fundal. Lumina scade în intensitate, muzica se estompează. Apoi, se aude alt fundal sonor: **Al doilea vals** – de Dimitrie Șostacovici. Pe creșterea muzicală, Prima interpretă revine la rampă, mergând încet, cu mâinile pe lângă trup, intră în spotul luminos):*

INTERPRETA I:

Cu tălpile goale sprijin pământul  
cum șoimii sprijină cerul,  
cum sprijină pruncul lăuntrul de trup,  
cum zidul se-agață de iederă:  
**AȘA MĂ AGĂȚ DE ȚĂRÂNĂ...**

INTERPRETA II:

Împart cu zgârcenie gesturi uitate  
ca pe împărțituri  
în zilele de pomeniri ignorate.  
Rareori cineva îmi binecuvântă lucrarea  
și îmi laudă mierea sau sarea,  
deși mă învrednicesc  
cu iubirea de semeni  
modelând-o asemenea  
lutului viu  
din pieptul târziu.

Câtă risipă, ce cumpătare!  
ce desfrâu de angelice nimburi  
rânduite în schimburi  
pe frunți mistuite de patimi!...

Poate sunt singura care  
contează

pe inima trează  
deși împușcată demult.  
Singura care – ca o regină exult –  
încă în fața acestui  
plăpând panaceu de lumină...

INTERPRETA I: (adresându-se auditoriului):

După fiecare din voi  
iubiți seniori ai trădării  
am vântuit mori de lacrimi;  
retragerea voastră silită  
fiind pentru mine  
smulgere de aripă.

Fără minciunile voastre gingașe  
n-aș fi înflorit – orhidee.  
De la voi știu uimirea de sine  
și cât valorează așteptatu-ntre stații  
în duminica unei speranțe.

Întotdeauna, înainte de-a fi putut  
să-mi dezvălui  
desenul secret al ființei  
auzeam deslușit  
un cântec de lebădă.

Dragii mei prinți ignoranți  
de pretutindeni,  
dac-ați putea să ghiciți  
cât de frumoasă mă-nalț  
pasăre din cenușă  
atunci când grăbiți  
vă-ntoarceți cu spatele,  
mi-ați rămâne supuși  
precum cocoșatul din turn  
Esmeraldei....

INTERPRETA II:

Opresc trecătorii pentru o clipă,  
îi binecuvânt, iertare cerându-le  
și întrebându-i dacă sunt predispuși  
să îngăduie  
prefacerea mea din trup în cuvânt,  
liberul salt în nemărginire.

Și chiar mă (în)trup în cuvânt  
urzică de negura liniștei,  
lepăd în treacăt toată cenușa  
și mă albesc de fumul păcatului;

Am nevoie de această prefacere  
sub îngăduința semenilor,  
fie și pentru o clipă...

INTERPRETA I:

Ca și cum mi-aș culca obrazul  
pe o piatră neagră  
și-aș rosti neînduplecată  
un (des)cântec pentru trezire  
și-n loc să trezesc piatra  
orbind-o cu glasul meu alb,  
aș adormi-o.

Ca și cum, la ceas de priveghi  
aș vorbi despre patimi de sânge,  
aș certa ca și când aș ierta,  
aș ierta ca și când aș ucide  
singura ființă care mi-ar fi decernat  
zămislind-o,  
ordinul Pieta.

INTERPRETA II: *(Se așează în poziție de rugă, cu mâinile împreunate):*

Fie să nu mă tămădui-tămăduiesc  
de harul ceresc,  
să nu mă mai simt navigând  
singură într-o barcă,  
leoarcă de vise de parcă  
mi-ar fi izvorât ape vii din urechi  
și-aș călca peste valuri  
ca pe spinări de dacice dealuri  
îngânând un descânt  
cu rădăcini în pământul cel sfânt...

Albastrul halo  
să mă înconjoare  
ca pe fecioare  
atunci când visez că alăptez  
duhul frumosului  
și al miraculosului.  
Că alăptez pe Însuși Mesia  
pogorându-se în chiar Poesia  
cea în fața căreia de când m-am ivit  
mă smeresc  
în Numele Tatălui și-al Fiului  
și-al Duhului ceresc...

INTERPRETA I:

Am vârsta de miere a primului zeu  
zămislit din proprii viscere.  
Tot mai adesea văd lucruri cu mintea  
și văd cuvinte

tot mai nesăţioase,  
îmbulzindu-se, trăgând la galere,  
mişunând prin (văz)duh  
orbindu-mă cu esenţa lor  
evanescentă...

Îmi rememorez viitorul  
familiar ca şi moartea  
aidoma unei gândiri profunde  
care insidios se întrupă...

*(Din acest moment, ca un ecou, interpretele îşi reiau una alteia, versurile):*

INTERPRETA II:

...Tot mai ades văd lucruri cu mintea,  
văd arcul meu de triumf, piramida,  
papyrus ascuns în firida  
lăuntrului cel zgribulit  
ca moaştele unei măicuţe  
îngropată în zidul de schit.  
Văd orga mea de lumină,  
văd clipa barbară a dulcelui mir  
oglanda în care mă mir ce  
frumoasă-am rămas ca o Circe  
ademenind cu oceanul de jind  
pe Ulisse.

Văd limpede tot mai ades  
un dans mlădios de rusalcă  
vulpea ascunsă sub haină  
cea care-n taină îmi cere o halcă.  
Văd urma lăsată-n adânc,  
la oblânc,  
lumea se semne  
pe care nu mă mai satur, pesemne,  
s-o aflu, s-o ştiu, s-o îndur,  
cu ochiul micit să o fur,  
sperând s-o înviu,  
oricât de târziu, oricât de târziu...

INTERPRETA I:

...Oglinda în care mă mir ce  
frumoasă-am rămas ca o Circe  
ademenind cu oceanul de jind,  
cu orbul nesaţiu al veşnic flămândului.

De numele meu, în fiecă zi  
plănuiesc o desprindere,  
o evadare, o (dez)locuire;  
sângele-mi cere o jertfă  
mereu altă jertfă, mereu,  
şi eu simt că nu mai sunt eu

cea plină de temeri și șovăire  
de parcă m-aș desprinde cu greu  
din șoldul tău roditor, fericire,  
jinduind spre o liberă  
și nebănuită de nimeni, alcătuire...

INTERPRETA II:

...și eu simt că nu mai sunt eu  
cea plină de temeri și șovăire  
de parcă m-aș desprinde cu greu  
din șoldul tău roditor, fericire...  
Iar gândul purtat de augustele iunii  
l-aud respirând anevoie,  
așa cum aud respirând  
vopsele-n tablouri,  
așa cum aud șfichiind aerul de legătură  
dintre lacome, gurile noastre.

Mâna aud respirând sincopat  
străbătând un pustiu de hârtie,  
în ciuda nebunelor parce,  
întrucât sufletul meu reflexiv  
mereu pe aceleași albe meleaguri  
se va întoarce...

INTERPRETA I:

...aud respirând anevoie  
sufletul meu, orizontal peste lacrimă,  
sufletul meu levitând  
aud cum se frânge  
la fel cum un sunet  
izbește un zid de cristal  
ca un ochi pineal  
răsărit după umărul frunții...

INTERPRETA II:

...La fel cum un sunet izbește  
un zid de cristal  
fie să nu mă tămădui-tămăduiesc  
de harul ceresc,  
ascunsă-ntr-o pagină albă  
sub valul de tul sub care transpare  
aura însingurării;  
Clipe de orbitoare lumină  
ale cuvintelor,  
pietre albastre de lună...  
Forfotitoare, tăcerile, tainele.  
Încărcată de vis și mister  
poezia filelor albe...

*(Muzica Valsului șostacovician se aude din ce în ce mai tare)*

INTERPRETA I: ...Forfotitoare tăcerile, tainele,  
mozaic plauzibil.  
Înot printre ele ca printre  
incandescente planete.  
O stea căzătoare ia foc,  
o cometă de sparge-ntr-o veche fântână,  
genele tremură vag, tremură vag  
obrazul de lună.  
Lumina se sfarmă în țandări  
iar fărâmele ei îmi atârnă de inimă...

INTERPRETA II: ...Lumina se sfarmă în țandări.  
puzderii de șanse  
ninsori în oglinzi  
peste lacrima gata să cadă!  
Câte răni albe lăsa-vor  
pașii tăi obrintiți  
pe stinghera zăpadă! Repetate erori  
acoperă urmele altor ninsori;  
doar sub pojghița vie  
a ranei din glas  
sângele cald a rămas,  
vulnerabil și neîntinat  
precum prima zăpadă...

INTERPRETA I: ...Repetate erori acoperă  
urmele altor ninsori  
departe, departe,  
copacii încep să se vaiete.  
Din cerul al nouălea  
cad victime, stele...  
Ulcele de lut, aburind de cafele;  
în ceramici, înfloresc dezinvolt  
imortele...

INTERPRETA II: ...Din cerul al nouălea, cad victime,  
stele...  
Pe nesimțite, bujori explodând  
în căldări fosforescente.  
Spațiu de jind.  
Mă biruie îngerii serii.  
Ferec în minte toate neliniștile  
și evadez din real  
fără să isc consecințe.

INTERPRETA I: ..Mă biruie îngerii serii;  
retrasă-n văzduh mă inundă  
o ficțiune cu brațe multiple.  
Aura zilei  
deturnându-mi toate intențiile.

Un porumbel rătăcit – singurătatea –  
litanie-n amiezi  
duminicale...

INTERPRETA II:

...Un porumbel rătăcit: singurătatea.  
Mă sprijin cu tâmpla  
de umărul casei,  
E noapte și nu îndrăznesc  
tăcerii să-i cer un răgaz, încă unul.

Cum să m-așez, o, cum? stavilă vie  
infinitului dintre cuvinte  
în care-am căzut ca-ntr-o dulce robie?  
Să mă strecor nevăzută  
prin cerul de foc al iluziei,  
s-acopăr tăcerea cu trupul  
și-acela stingher  
la fel cum acopăr cu palma  
imperiul de vise  
-materia pururea vie-  
doar așa să evit dublul salt  
în siberia mea de trezie...

INTERPRETA I:

-

...Mă sprijin cu tâmpla de umărul casei,  
stavilă vie – infinitului dintre cuvinte...  
decupat în ether-sunetul nud.  
La ușă flutură parcă-ntr-o doară,  
carbonică frunză, ca un însemn nefiresc  
crucea de pânză.  
Mâine, desigur, și eu, în spațiul  
cel fără de margini,  
cu ultima dintre priviri  
mă voi petrece,  
la fel cum senină aș trece  
peste subțiri și fragile cărări  
spre Empireu...  
Cum să mai ies în afara imaginii, cum  
să dobândesc privilegiul?  
La fel cum aș trece peste subțiri  
și fragile cărări, spre Empireu,  
mâine, desigur, și eu mă voi petrece...

INTERPRETA II:

...Mă sprijin de umărul casei.  
Timpul murit reînvie cu forța desăvârșirii  
un Buddha de piatră și unul de lemn  
femei pe fotoliu  
numeroase icoane pe sticle de manufactură  
(Zone de ceață din care se iscă  
lumea vizibilă),  
emailuri turcoaz.

Peisage **en plain air**:  
înțelept călare pe câine,  
colibe în pădure, farfurie cu mere  
și linguri de lemn,  
ferecătură de carte,  
coloranți vegetali pretutindeni.

Un covor din Șiraz sortit rugăciunii,  
tufănele și creasta cocoșului, o magnolie,  
Teiul Doamnei, evantaie de fildeș,  
grup de broaște țestoase.  
Un han părăsit cu un scrânciob,  
un cimitir tătărăsc și – absentă –  
culegătoarea de morcovi.  
La Bărăție, recitativ de Rozariu.  
Prilej nimerit de spovadă.

INTERPRETA I:

...Peisage **en plain air**:  
Însăși tăcerea, înscriindu-ți obrazul,  
câtă risipă!  
Tot mai ades văd lucruri cu mintea  
și văd cuvinte...

INTERPRETA II: (*reia ca un ecou, de mai multe ori, cu voce din ce în ce mai pierdută*):

Tot mai ades văd lucruri cu mintea  
și văd cuvinte...

-FINAL DE TABLOU-

**Momentul III.**

**ÎNGERUL ESTEBAN**

**-elegie pentru violoncel și pian-**

(*Tot momentul va fi acompaniat pe muzica lui Gabriel Faure, eventual:  
Elegie pentru o sută de violoncele. Pe creșterea luminii, a treia interpretă,  
îmbrăcată în rochie lungă, recită. Apoi interpretele vor evolua pe rând*):

INTERPRETA III:

Vreau să-ți cânt, Esteban,  
un lied diafan despre o sacră iubire.  
Îți trimit acest lung  
cântec de nibelung  
despre sfânta nelegiuire  
de-a încerca să te-alung  
din carne, din pori, din simțire,

să te-ngrop înainte să mori  
într-o nouă și tainică alcătuire...

Iar apoi să te nasc  
dintr-o genă de dor  
din sufletul meu migrator  
și-așa să rămâi, ca-n clipa dintâi,  
rană și vindecător,  
dulcele meu cel amar,  
alonjă de har  
și ploaie de rouă pe pleoape,  
îndepărtatul meu ce mai aproape...

*(Apare a doua interpretă):*

INTERPRETA II:           Această cântare profană  
ascunsă-ntr-o grotă romană  
printre moaște de sfinți și martiri  
e scrisă pentru violoncel și pian  
pentru mirii divini aureolați cu lumini genuine.  
Scrisă-n aldine cu pana lui Pan,  
cu toc zeiesc pe caldarâmul ceresc,  
la cumpăna unui an jubiliar,  
an de har și iertare.  
Scrisă dintr-o suflare,  
această elegie umilă  
se va dovedi pentru toți  
absolut, absolut inutilă...

*(Interpreta se întoarce cu spatele și pleacă. Apare o altă interpretă. Un alter-ego care se așează pe un scaun, vorbește ca pentru sine):*

INTERPRETA I:           Unde-o mai fi, Esteban,  
făgăduitul liman,  
visat împreună în zori  
după căderile de meteori?  
Limanul acela râvnit  
în nopți fără-nceput și fără sfârșit  
în care-n jurul numelui tău alergam  
și ca pe o icoană te aureolam  
într-un iconostas  
numai de mine știut  
fiindcă te voiam absolut  
și nu puteam să te las  
să cazi din iconostas,  
cu fruntea pustie de veșnicie  
și mâinile înflorite a melancolie.  
Să văd cum nimicul-întreg se prăbușea  
în suprema-ncordare  
de a nu aluneca

din propria-ți stea...

*(Apare a treia interpretă care mimează zidirea unei construcții):*

INTERPRETA III: Sfârșitu-ncepuse deja  
dar eu încă zideam  
un edificiu de albă hârtie  
întemeiat pe nostalgie.  
Ridicam piatră cu piatră  
ziduri de poleială și vată  
prin care nu se auzea  
nici o chemare din depărtare  
în care totul se estompa,  
se pierdea ca un blues în oglinda încețoșată  
dansat de o stranie fată...

*(Schimbare de ritm muzical)*

INTERPRETA II: Ay, și nimeni nu se zărea  
-sau poate mi se părea-  
să-mi spună să încetez mitul  
pentru Esteban,  
preaiubitul meu orb,  
din pupilele căruia  
încă mai sorb întunericul,  
la fel cum crinii  
sorb măduva crudă-a luminii...

*(Interpreta I – întoarsă cu spatele la public):*

INTERPRETA I: Poate că mi-ar fi mai lesne să te ignor  
Departele meu zburător,  
să trec alergând  
prin cămărilor inimii tale – vrașițe –  
ferindu-mi privirea,  
întorcându-mă dinadins  
fără să privesc îndărăt.  
Dar și atunci când sunt întoarsă cu spatele  
tot spre tine mă-ndrept ca spre un magnet  
cu brațele bătând aerul gol,  
împleticită și cu inima răsucită  
ca Sora Soarelui spre astrul Stăpân.  
Îmi vor trebui multe vieți,  
cu mâna apăsând pe trăgaci,  
să-mi înving spaima  
de a nu te putea înlocui cu adevărat,  
niciodată...

*(Interpreta III înaintând spre rampă):*

INTERPRETA III:           Iată, acum vin cu pas ușor  
dintr-un recent viitor  
SINGURĂ DE TINE  
ca o pasăre zgribulită în sine  
după ce i-au zburat puii din cuib.  
Floare de cactus răsărită-n deșert,  
toată un ghimpe imberb  
bun de scrijelat cerul superb  
cu-aceste plângeri  
ca de alămuri tânguitoare,  
limbi de foc prefăcute în haruri  
căzute din plin în zi de Rusalii.

INTERPRETA II;           Ay, Esteban, ce frumos ai devenit,  
ca un cântec fără sfârșit,  
cu priviri îngerești  
aureolat de mine cum ești  
precum ființele acelea divine  
cu care m-am logodit  
într-un târziu asfințit....  
Aureolat cu pulberi de stea  
pe fruntea ta grea de lumină și vis  
precum a serafimilor în Paradis....

*(Pe schimbarea fundalului sonor, vine interpreta I):*

INTERPRETA I:           Cât pathos am pus Esteban,  
să te fac să-nțelegi  
că mă legi fără fire  
într-un năvod de iubire;  
că mă prinzi fără funii  
de creștetul putred al lunii;  
fără zale, de noapțile tale,  
din care eu,  
de fiecare dată dispar  
înainte de a te trezi  
în dimineți răzlețe, străine,  
cu altcineva lângă tine...

INTERPRETA III:           Degeaba am încercat, Esteban,  
să lupt, să mă zbat până-n zori  
prinsă-ntre zbatouri de mori,  
să merg peste ape  
ca să te alung cât mai aproape  
să calc prin văzduh atrasă de duh,  
prinsă-am fost și-am rămas  
în mreaja numelui tău  
ca-ntr-un nod încâlcit de năvod  
din care nu vreau să fug.

Un jug la care trebuie pururi să trag  
de-al tău drag.

*(Schimbare de lumină. Schimbare de fundal sonor):*

INTERPRETA II:

Ca-ntr-o capelă plină cu miozotis  
intram în iubire.  
Aripi de heruvimi fluturau pe deasupra  
iar pe muri  
erau desenați ochi și guri,  
fluturi enormi și păsări colibri.

Tu adormeai pe o pajiște-n flăcări  
iar lebedele negre din jur se pregăteau să-ți ofere  
Cântarea Cântărilor...  
Eu nu pridideam să-ți șterg cu părul meu ud  
fruntea-n dogoare de purpură  
și îți pândeam respirația.  
Era atâta liniște-n noi  
ca-n marea cea moartă  
încât am început să bem amândoi  
ca dintr-o amforă spartă...

INTERPRETA I:

Pe culmile iluzoriului m-ai dus, Esteban,  
pe aripile tale, din Răsărit în Apus,  
cale de-o noapte și-o zi, spre miazăzi,  
după cum se-ndrepta girueta,  
pe aripile de un alb eminent  
precum e albul strident al ivoriului...

Noaptea inimile noastre se făceau  
binecuvântate inele.  
De pe trupuri cădeau zale, verigi, cătușe,  
deveneam albi din pricina întunericii,  
pe când tu, Esteban, te desprindeai alergând,  
fără să privești îndărăt,  
făcându-te nevăzut,  
înainte de cumpăna nopții  
când trebuia să te prefaci  
într-un cocon de mătase  
înfășurat în crisalidă  
ca-ntr-o hlamidă,  
să păzești intrările sinelui  
de oaspeții inoportuni,  
care ți-ar fi ucis cu un pumnal de lumină  
bacanta regină.

INTERPRETA III:

Nu credeai, Esteban  
când îți spuneam  
că numai tu mă locuiești

cu cele nepământești;  
că numai tu mă menții printre vii,  
mă-nrobești cu simțăminte cerești  
și când tristeți mă înjugă  
îmi ești adăpost pentru rugă...

INTERPRETA I: Ca dintr-un izvor poți să-mi sorbi  
din inimă aerul și seva fecundă  
din caierul plin cu celule vibrânde.  
Hai, Esteban, hai odată,  
vino și-anină-mi,  
trupul de roată!

INTERPRETA II: Mereu îți simt lipsa  
de parcă în orice moment  
ar veni peste noi Apocalipsa.  
Grăbește-te, îngerul meu, Esteban,  
să mă așezi iar sub formă de stea  
pe altarul din inima ta,  
să-ți strălucesc – licurici –  
în adânc – grăbește-te,  
fiindcă vine ziua de-apoi,  
când din părul meu lung  
vor izbucni lăcrimioare și caprifoi...

INTERPRETA III: Cum să te uit, Esteban,  
când sângele tău mi-a-nflorit  
ca un chiparos în inimă?

INTERPRETA I: Sunt grea de tine  
ca adumbrită de Duh, Esteban,  
și nu conținesc cu mirarea:  
numai îmbrățișarea aceea fugară  
sub candelabrul de crin  
să fie de-ajuns  
pentru o nepământească vlăstară?

INTERPRETA II: Ce să-ți ofer, Esteban,  
decât cordonul ombilical  
al unui cuvânt înfășurat de grumajii  
acestui poem vinețiu  
lepădat prea devreme din mine  
în noaptea dintre milenii?

INTERPRETA III: Prietenii mei, Pablo Neruda  
și Lorca Federico Garcia  
mă bântuie cu poezia lor andaluză  
iar eu sunt lăuză de tine, iubite,

precum livezile de ciulini,  
năruite de ger,  
prea curând, prea târziu,  
înflorite?

INTERPRETA I: (*Fundalul muzical se schimbă. Eventual, Beethoven – Fur Elise*)

Ce frumos erai  
de fiecare dată când mă părăseai  
plecând ca un zburător peste ape!  
Și parcă te rostogoleai în sus, spre Iisus.  
Eu rămâneam pe pământ să-ți descânt,  
să te cânt și să te visez uneori  
într-o imensă grădină cu flori.  
Îți stăruiam în minte  
ca o regină peste un popor de cuvinte.  
Ca o stăpână pe soare și lună,  
stăpână pe astre, dezlănțuind cu ele dezastre.  
Împărăteasă pe munți întregi de hârtie,  
searbădă ca o apă sălcie,  
purtând triumfătoare în mâini  
câteva zeci de volume postume  
scrise de niște fantome  
fără plerome...

INTERPRETA II:

M-ai năpădit, Esteban,  
cum râul ieșit dintre maluri  
năvălește-n țărâna agrestă.  
Ucigător de dulci erau apele tale, iubite,  
revărsându-se-n grâul abia încolțit,  
tulburi și limpezi și learcă de pești,  
sărind în amonte să-și împlinescă  
rânduiala ancestrală a firii.  
Așa mi-ai fost, ca un râu însorit,  
în care se scaldă, despletite și nude  
fecioarele verii...

Mană-n deșert și chivot mi-ai fost, Esteban,  
și la primul cuvânt, te-am urmat tăcută  
răsucindu-mă spre trunchiul tău,  
înălțându-se zvelt  
precum cedrii Libanului...

INTERPRETA III:

Priveam cu ochii legați spectrul luminii  
și vedeam diamante strălucind în argilă.  
Mi se făcuse brusc milă de paradisul  
care urma să ne primească  
pe noi, perechea lumească, fără prihană,  
înfășurați amândoi într-o rană,  
tot așteptând să ne iubim

cu nesațiul care transcende  
timpul și spațiul.

Și ay, ce sunete dezlănțuite  
se revărsau din înalturi,  
de flaute și harpe celeste,  
iar columbe rotate planau  
până la umerii noștri uimiți  
de cât de tineri eram  
cu privirile-n flăcări  
și cu vorbele-nodate-n batista cu fluturi,  
de teamă să nu-și ia zborul  
înainte ca noi să atingem pragul de sus  
al cunoașterii...

INTERPRETA I:

Știi, Esteban,  
numai tu îmi poți fi peste fire,  
Tată,

Frate

și Mire

într-un prilej de neasemuită iubire...

Și, mă crezi?

Numai tu știi să mă posezi,

într-o oază de cer,

iubitul meu cavalier

logodit cu naiade

și arhitect de amfilade.

Îmblânzitor ești de absolut,  
dulce-amarul durut  
al unui spirit trecut peste veac  
ca un ac prin urechile timpului...

INTERPRETA II:

Degetele noastre picurau toate deodată  
lacrimi de mir

precum mâinile Myrnei

izvoditoarea de mir din Damasc.

De atâta disperată-nclăștare,

strânse a despărțire,

încă de-atunci.

Într-o continuă stare de urgență,

palide-n teama că ar putea dispărea

printre miliardele de inelare comune

ale efebilor dunăreni,

gata să-și vândă trecutul

pe câțiva taleri de-alamă zornăitoare

și pe blidul coclit

plin cu lăncedă linte...

INTERPRETA III:

Pe atunci numele tău era însořit

și mă asurzea cu sunetele lui cristaline.  
Nu-l purtase la sfânta fiestă  
încă nici un martir,  
nici un cuvios sau venerabil.  
Era însoțit pur și simplu,  
de o sonoritate mirabilă.  
Eu îmi încălzeam oasele în ruină  
în esența de mirt a silabelor lui, inefabile,  
ca un IMPROMPTU  
la o primăvară desculță...

INTERPRETA I:

Dar nu fi trist, Esteban,  
că ți-am ucis numele,  
el devenise străin ca o piatră de caldarâm,  
își pierduse melosul  
și-acum se îndepărta șchiopătând  
ca un bătrân orb băjbând cu bastonul său alb  
umbrele palide ale lumii...

INTERPRETA II:

O legiune de pași necunoscuți  
se-ndreptau împotriva noastră, iubite,  
barându-ne trecerea.  
Plăcuța cu SENS INTERZIS  
era aproape ștearsă  
dar nu mai aveam nevoie de ea  
ca să pășim în **noland**,  
pământul acela pustiu dintre tabere  
aflate în dușmănie,  
cu țărâna patriei mustindu-ne sub călcâie  
și purtând la mâini și picioare  
urme de cuie...

INTERPRETA III:

Da, stigmatizați eram, Esteban,  
de iubirea devenită piroane,  
de sulița ucigătoare a târziului  
strecurată persuasiv  
în inima fiului nostru, Încrederea...

INTERPRETA I:

Ți-aș putea vorbi așa la nesfârșit, Esteban,  
dar cu de unde curaj  
și cu ce inimă,  
când știi acum cu precizie  
că secundele ne-au fost drămuite  
de un negustor cârcotaș  
cocoțat pe turla Metocului,  
amenințându-ne cu executarea silită,  
dacă nu vom plăti cu dobândă,  
până și ultima lacrimă irosită  
în numele a ceea ce ar fi trebuit

să devină r o t u n d....

INTEPRETA II:

Calc pe legăminte ca pe dunele de nisip  
de lângă piramide.  
Calc pe gânduri  
ca pe bucăți de sticlă pisată.  
Strivesc cuvinte sub tălpi  
ca pe fărâme de scoici  
și aud gemete surde.

Ay, nimic n-a rămas din tine – al meu –  
iar volutele sângelui  
mă-mpiedică să pot recita **Ave Maria**  
într-un mister de Rozariu....

INTERPRET III:

Gemene Esteban, nu-mi semeni,  
așa cum nu-mi seamănă apa, străină de pești.  
Așa cum nu-mi seamănă cerul  
ciugulit de vulturii hulpavi.  
Nu-mi semeni însă îmi ești  
Frate  
    și Tată  
        și Unic lubit  
și poate de aceea  
lupt să te fac să mă uiți definitiv  
așa cum tata mă ignoră acum cu desăvârșire  
mușcând cu dinții de viplă țărâna;  
așa cum fratele meu,  
privindu-mă cu acuitate de vultur  
refuză vădit să mă vadă  
luându-mi cuvintele în derâdere.  
Așa cum iubiții mei  
pasageri pe iahtul cu nume imperativ,  
au dispărut definitiv din inventarul sumar  
al memoriei mele...

INTERPRETA I:

Câtă migală mi-a trebuit până ți-am împodobit  
statura majestuoasă  
așa cum dulgherul înflorește  
stâlpul de casă.  
Așa cum pietrarul cioplește o cruce frumoasă.  
Ca pe un har te-am dorit, ca pe o carismă,  
căzând nemeritat peste fire,  
și m-am prăbușit în iubire  
ca-ntr-un hâu de fântână  
unde o zână,  
în mână c-o ansă, mă duce în transă  
către izvorul izvoarelor, dorul...

Așa m-am trezit, într-o ambuscadă de trupuri

printre hârtoape,  
strivită de lacrimi mioape,  
cu jindul de-aproape  
și înjumătățită de gândul  
că aș putea deveni  
in-fi-ni-tă...

INTERPRETA II:

Eli, Eli, ce frig m-a cuprins, Esteban,  
mi-s tăpile-n flăcări.  
Azi noapte am plâns din nou înăbușit  
să nu trezesc pasărea verde  
să nu sperii fluturii galbeni de molii,  
pianul absent și păianjenul casei.  
Pleoapele mă usturau  
purificate de o iminentă viziune celestă.  
Crucile toate sclipeau fosforescent  
pe iconostasul lăuntric,  
bobițele de Rozariu  
începuseră să se învârtească  
în jurul lor însele...

INTERPRETA III:

E timpul să ne luăm rămas bun, Esteban,  
**Time to say good bye** – cum ar spune  
prietenul meu Andrea cel orb.  
E timpul să înceteze toate disputele.  
Fii pe pace, iubite, nu-ți voi lăsa  
decât acest cântec de iubire și ură  
și vocea mea voalată de frig  
alergând pe o bandă magnetică.

Acest poem bun de-ngropat la piciorul altarului  
care mi-a ars degetele  
și penița de scris,  
mi-a ars pleoapele cu lumina.  
Acest poem bun de făcut  
semnul crucii pe pernă,  
să-ți alunge stihile.

Dar ce să faci tu, în definitiv,  
cu aceste cuvinte durute,  
ca moartea unui copil al străzii  
de care nu mai întreabă nimeni?

Inutil ca o ploaie pe valuri,  
ca o grevă a nevăzătorilor  
CARE NU MAI VOR  
SĂ PRIVEASCĂ ÎNTUNERICUL,  
ca un suicid prin inaniție,  
un auto-dafe în semn de protest  
în piața publică...

INTERPRETA I: Acest poem desuet precum umbreluța-nflorată  
cu volănașe pe margini  
a domnișoarei bătrâne?  
Nici măcar nu vei ști unde să-l azvârli,  
prin ce canal sau rigolă,  
să-l ascunzi de zâmbetul persiflant  
al frumoaselor almeeg egiptene  
dansând din buric  
pe frânghia de lumină  
sub reflectoarele lacome...

INTERPRETA II: Și nu vei dori decât  
să te descotorosești  
de mărgăritarele lui incomode,  
strălucind în lumina amurgului,  
bune de dat hrană la câini.  
Dar știi, Esteban,  
tata era prestidigitator  
și înghițitor de săbii la circ,  
lua foc cu gura  
și jongla cu firele de nisip din clepsidră.  
Dresa porci mistreți și-i hrănea cu portocale  
iar în timpul liber  
construia castele în Spania,  
din bucățele de hârtie șangren,  
la fel ca aceste poeme-cărămizi  
care servesc la zidirea Turnului Deznădejzii.

INTERPRETA III: Într-un fel, toți suntem scamatori  
pe această scenă artificială,  
din ce în ce mai înghesuită.  
Dar, poate, cândva și tu  
vei găsi un estuar liber  
în arhipelagul de liniște  
și la vremea refluxului  
îl vei zidi într-o firidă  
ca pe moaștele unei măicuțe,  
îngropată-n chilie.

Măcar până-și vor face efectul  
toate barbituricele.  
Atunci, marea-l va scuipa cu nemilă în larg,  
în ștraifuri de hârtie șagren, decolorate,  
și tu vei rămâne, așa cum ai fost,  
cu ochii pierduuuuți  
și cu mâinile pururi flămânde....

INTEPRETA I: Îți las așadar, Esteban,  
deși cred că va fi de prisos,

acest poem-testament, scris pe valuri,  
cu franjuri de spumă,  
întipărit în memoria apei în rostogolire,  
până fiica mea, moartea,  
pe care o voi zămisli în curând,  
îți va trimite un semnal telepatic,  
un mesaj de adio,  
dintr-un astral – atât de aproape –  
încât niciodată nu va avea puterea  
să se întoarcă,  
precum păsările din țările calde,  
prin tunelul întunecat,  
la izvoarele azurii  
ALE SINELUI...

*(Lumina scade treptat în intensitate până la întuneric. Muzica se aude din ce în ce mai încet, sfâșietoare, patetică, inutilă. Când se reaprinde lumina, pe jos zac aruncate sute de bucățele de hârtie pe care un curent le mișcă încolo și înapoi).*

**SFÂRȘIT**

Galați, 18 octombrie 2008

## II.

### EU CAUT SUFLETUL LUMINII...

-poem scenic-

*(Scena întruchipează un spațiu hiperboreean, în care cele două personaje, BĂRBATUL și FEMEIA, rememorează un timp trăit împreună, își revendică amintirile, se caută, se regăsesc, se pierd și din nou pleacă, fiecare pe alt drum, așa cum se întâmplă în viață. Femeia se află la o margine a scenei, lângă arlechin, luminată de-un spot. Se plimbă îngândurată, vorbind ca pentru sine):*

#### **MOMENT I :**

FEMEIA: Astăzi vorbesc despre tine  
la timpul destrămat – al uitării.  
Unde sunt orele, zilele, anii  
când ne scăldam într-o  
inegalabilă sferă  
stăpâni fiecare  
pe câte un gest absolut?

Sprijiniți deopotrivă  
umăr de umăr  
și tâmplă de tâmplă,  
orbi, orbi  
și cu atât mai puțin înțelepți  
cu cât dragostea noastră  
se împalida,  
se rarefia,  
cădea pradă...

*(În tot acest timp, bărbatul stă rezemat de celălalt arlechin și scoate vălătuci de fum pe care-i alungă cu mâna căuș, absent, gânditor, trist, însingurat peste măsură. El nu aude vorbele femeii dar, mișcările lui sunt conforme cu ele, ca și când i-ar urma gândurile. În felul acesta pare hipnotizat de o himeră a trecutului care-l provoacă la gesturi automate, stingheritoare, nevoite).*

FEMEIA: *(Se strânge în sine, în propria îmbrățișare, face câțiva pași, se scutură parcă de gând, de amintire, de povara trecutului):*

Din ce în ce mai frig în odaie  
deși am aprins toate rugurile  
și-am îmbrăcat unul peste altul,  
veșmintele de duminică....

Doar tăciunii aprinși

din căminul de-alături...  
Din ce în ce mai întunecată odaia,  
deși aprind toate luminile  
și acopăr fisurile  
prin care ar putea să se strecoare,  
lacomă, noaptea...

Doar fosforul din ochii pisicii  
licărește prin zid  
luminându-mi răzlețele file...

Din ce în ce mai liniște-n odaie.

Doar scâncetul copilului vecin  
acoperă vacarmul din mine  
clinchetind în auz  
ca un vis retezat...

*(De undeva se aud acordurile unui pian. Cineva cântă **Sonata lunii** – de Ludwig van Beethoven, muzică merită să sporească starea de angoasă și tristețe, parcă implacabile. Pe momentul ei de pauză, Bărbatul rostește):*

BĂRBATUL:

Mi se revarsă în trup  
cu lăcomie, trecutul,  
plăpând panaceu de lumină.  
Un timp dezgolit de priveliști  
ca un tablou din care  
frunzele se risipesc în guașe,  
norii-n azur  
și invocarea-n absență.  
Toate la timpul supunerii.  
toate la locul lor așteptând.

Ca-ntr-un mulaj echivoc de materie  
în care nu mai sălășluie nimeni.  
Amânarea perpetuă a unui fapt  
încă nepetrecut  
îmi alungă duhul ocrotitor al lăuntrului.

Șerpuitoare sargassele invadează uscatul,  
învăluie tandru drumul de-ntors  
pe care mă strecor, invizibil  
împrăștiind un căuș  
din cenușa încă mocnind, neliniștii.

Un câine străin se oprește uimit  
să mă amușine.

FEMEIA:

*(continuându-i gândul):*

Ne-am irosit  
mult- puținul deajuns,  
prea zgomotul liniștii casei.  
Nu mai putem împărți deopotrivă  
aerul sfânt  
din fotografia de nuntă.

*(culege de pe speteaza scaunului un voal îngălbenit de mireasă,  
împodobit cu beteală. Îl duce la nări, absentă. De asemenea, răsfiră printre degete  
câteva cocarde boțite, contorsionate):*

Nici beteala, nici voalul  
nu mai păstrează aceleași mirosuri,  
costumul de mire  
devine costum de pârât  
iar frageda marmură  
din umbră  
licită vânzarea.

**BĂRBATUL:** *(Parcă dialogând în vis cu ea):*

Nici un minuscul secret  
nu mai avem de ascuns:  
amintirea logodnei  
ne frânge în două...

**FEMEIA:**

Refuz să dau numele meu bucuriei  
de teamă că o să dispară  
la fel cum am dispărut eu  
din inventarul memoriei  
celui care nu m-a iubit îndeajuns  
rostogolindu-mă astfel  
în brusa mea de neliniște  
ca-a albia neprihăririi...

Un suspicios ar putea  
denumi aceasta  
studiu de ochi pineal...

**BĂRBATUL:**

Când ai plecat  
pe buze purtai  
rugina sărat-amăruie  
a unor pistrui cunoscuți.  
Imprimeurile acestei materii complice  
lăsau urme de tatuaj  
pe obrazul uimit  
și pe strigătul mut de dinaintea privirii.

Și, pentru o clipă  
călătoare cristale de fum

hălăduiau prin regatul târziului.

FEMEIA: În urma ta – freatic – un RĂU DE ABSENȚĂ –  
strivind sub călcâi  
un alb vegetal: sideful uimirii,  
târcoalele visului – terorizantă victorie!

Am perceput deîndată  
ofensiva rămânerii  
peste silabele numelui tău,  
aprinzând focuri de artificii  
pe când eu începusem deja  
să-ți cânt fără veste  
Cântarea Cântărilor....

BĂRBATUL: *(dialogând cu imaginea ei nevăzută):*

Îți amintești?  
Înserarea ne adulmeca prin vitralii.  
Noi oficiam ritualul tăcerii,  
amintirea se strecurase tiptil pe sub ușă.  
Prezentul se estompa simțitor în oglinzi.

*(Cele două personaje, înaintează ca în transă, se apropie unul de celălalt și, se întorc, spate-n spate, cu mâinile pe lângă trupuri, atingându-se, dar continuându-și fiecare firul aceleiași amintiri):*

FEMEIA: Aveam trupuri fosforescente, fierbinți,  
însingurarea ne istovise cu-ncetul.

BĂRBATUL: Stăteam în fotolii ca-n strane de fildeș,  
neștiutori de sinele nostru uimit.  
Pielea ne era tatuată în caractere chirilice.

FEMEIA: Lăsasem în voie noaptea să ne adaste  
să ne întrepătrundă.  
Li Mingqiang interpreta la pian  
Cinci cântece din provincia Yunnan,

BĂRBATUL: Noi o vedeam într-aievea pe Fata din Fada  
urmându-și tăcută iubitul.  
Devenisem albi din pricina întunericului.  
Stelele ne dojeneau rând pe rând  
pentru pudica noastră lumină lăuntrică,  
sufletele se mistuiau covârșite  
de încărcături indicibile.  
Un înger trecea grăbit prin încăpere...

*(Pauză. Trecere muzicală. Cei doi se desprind, se depărtează, ajung, fiecare în alt loc. Începe o melodie nouă.)*

FEMEIA: *(se așează pe un suport, închipuind un trunchi de copac):*

Fie și pentru o clipă  
așteptam iminenta orbire.  
Era ca o precedere  
dintr-un timp într-altul,  
mai teafăr, mai alcătuit  
și în răgazul acestei sălășluiri  
sinele înflori sub același chip  
străluminând în dogoarea  
aceluiași fulger.

Mi se dăruise privilegiul tandreței.  
Petrecându-mă, albă, numai orbirea.  
Făgăduită clepsidrei de lut,  
mă fură cu trup și cu vis  
anaforul secundeii.  
Amurgul mi se alipește de glezne  
ca o pisică străină.

***Mă silabisesc în tăcere.***

Nu-mi lepăd în iarbă nici una  
din credincioasele piei.  
Rămân să adap întunericul  
cu propria umbră...

BĂRBATUL:

Mă aflu supus memoriei  
acestui ciudat ermitaj  
dintre mine și tine  
-spațiu etern de dispută –  
în sinele căruia dorm încă trudite  
oboseala și râvna învingătorului,  
vanități inutile,  
o duzină de lucruri  
lepădate înainte de facere  
împrejmuid ca un zid de cenușă  
o idilică pace.

FEMEIA:

Nu suntem decât niște  
ființe dezlocuite...

*( Muzica încetează. Pauză. Mișcare largă, circulară. Cei doi se îndreaptă din nou unul spre celălalt, stau față în față, se ating, își lipesc trupurile într-un dans fără sunete. Se învârtesc așa, o vreme, apoi, mâinile lor cad, inutile):*

BĂRBATUL:

Pâlpâie jarul pe rugul de frig.  
Cu trupuri fierbinți aprindem petarde

în dispersa lumină.  
Ne asumăm anevoie aerul de legătură;  
măinile noastre magnetice dansează-n zigzag  
pe grumazul stelar al nopții fluide.

FEMEIA: Captiv în fiorul privirilor mele  
ca-ntr-un aquarium  
un peștișor de hiacint,  
așa te cuprind, răsucindu-te,  
în abisul de liniște.  
Prindem lumina de capete  
și ne-o petrecem prin inelare  
până ne mustră locașul pustiu,  
orgoliosul refuz al logodnei de spirit.

BĂRBATUL: Același dar, ca și nașterea –  
o singură dată se dăruie...

FEMEIA: Niciodată n-am scris în memorie  
atâtea scrisori de iubire  
ca-n toamna aceea când mă aflam  
sprijinită de fluviul nomad,  
în rostogolire.

Niciodată n-am destrămat amintirea mai lesne  
ca-n clipa de impetuoasă lumină  
când înspăimântată de frig  
am cuprins cu o mie de brațe  
gleznele focului sacru...

Niciodată n-am plămădit în memorie  
vreo altă relicvă  
să-mi demonstreze că TOTUȘI EXIST,  
oglundindu-mă limpede  
chiar și în ochii  
celui ce azi mă trădează...

*(Bărbatul își aprinde, eventual, din nou o țigară. Gesticulează cu țigara aprinsă, închipuind gesturi de fum, ca și spațiul de înstrăinare pe care-l împarte cu femeia iubită):*

BĂRBATUL: Închipuirile mele dansând  
alborada, cadril, rigaudon  
într-o dulce triadă;  
ochii mei mustră covorul orange,  
mustră plafonul, fotoliul comod și vitrinele  
din care-mi surâd  
îngeri destui – niciodată.

FEMEIA (*continuându-i gândul*):

Dovadă că suntem acasă – pereții aceștia aeri  
sprijiniți de-ntrebări răsucite,  
semne întoarse de interogație,  
spațiul subit de înstrăinare,  
de abandon absolut,  
câtă vreme?

Persuasivă – magia tăcerii izbind-se blând  
de adorația mea pentru tine.  
Neprihănirea pe care nu o putem împărți deopotrivă,  
subit sprijiniți de lumina aprinzându-se singură  
și ca o premeditată trădare,  
fuga, izgonirea din spațiul acesta precar  
pe când cuvintele tale se-ntorc  
pe un poem sfâșiat  
revendicând inefabilul....

BĂRBATUL:

Mă-ncearcă extazul răsfârângerii  
în steaua cu numele unic.  
Frigul îmi bate din palme – în sânge.  
Pâlpâi orbit de propria rază,  
mă detașez de miresmele clipocind – ale serii,  
urc treptele până la vid  
și mă arunc în mirajul acesta posibil.  
Descătușate,  
celulele trupului meu fosforescent,  
reclădesc universul.

FEMEIA:

Orele mor încet  
deposedate de orice tentații.  
Gândurile nu sunt altceva  
decât pietre în rostogolire.  
Aripi nemărginite ating în cădere  
porțile lacrimii.  
Incendiară – nemărginirea cuvântului.  
Lumina încremenește  
pe icoana iubirii dintâi.

BĂRBATUL:

Peste scheletul întâmplării aceleia  
se brodeau ciucuri trandafirii de secunde.  
Calciul părăsea mădulele vechiului an.  
În numele vârstei,  
singurătatea stătea de pază  
ca un câine, la ușă.  
Eu îmi strecuram respirația  
într-o clepsidră.

Numai lupii cei tineri  
în liziera de paltini  
își arătau în răstimpuri,  
unul altuia, colții...

FEMEIA:

Mă spulber de vis, dimineața.  
printre zgomote vraște  
smulgându-mă somnului,  
în preliniștea apei dintâi mă scufund.  
Alcătuirile mele  
în oglindă se năruie.  
Degeaba mă fac  
zi cu zi mai frumoasă  
mă regăsesc în tine cu greu  
și mă dăruie de-a-ntregul,  
ție, preliniște,  
îngenunchindu-mi puterea...

BĂRBATJUL:

Ochi mult prea puțini ni se dăduseră  
nici măcar mâini destule  
s-ascundem la sân  
dimineața aceea subțire  
pe care nu mă îndur născum  
s-o asemui cu alta.

Culcușul în care  
ne-mprumutam unul altuia  
**aerul**  
când nu îndrăzneam să-ncropim un sărut  
de teama răsfârngerii.

Un astru cu dinți presimțiți  
iscălinindu-ne frunțile  
ca o apă a-nceputului  
premonițiind un surâs necesar  
reflexul incert  
viitorului zbucium de valuri...

FEMEIA: *(se strânge în sine)*

Pe aer mâinile-mi îngheață.  
umblu desculță prin tandrul văzduh,  
încotro?  
Lacom de vid – trupul  
desperecheat de păcate.  
Risc posibilitatea ecoului  
într-un cer cu pereții de brumă.  
Mi-a devorat ochii – aerul.  
Covârșită de vis  
pe urme de lebede mute colind.  
Se cuvine răbdare și veghe;

nu găsesc nicăieri  
prielnic teren de cădere.

Poate mi-ar fi trebuit  
alt aluat pentru aripi.

BĂRBATUL:

Stele –  
stropi de lumină  
în peșteri.  
Pe unde-ar fi trebuit  
să cobor  
urc toboganul.  
Cad în văzduh  
ca-n tristețe.

FEMEIA:

Valorific tăcerea  
în câteva nuanțe posibile.  
Aștern apoi nesilabe  
în locul descântecului  
spăl ochii și mâinile clipei  
cu sângele meu genuin,  
mă clatin,  
                    alunec pe râs  
și-i pierd înțeleșul,  
revin vertical,  
                    înving,  
și sunt învinsă continuu...

BĂRBATUL:

Vreme de-o ținere minte  
ne-am tot așteptat  
aniversând fiecare pentru sine  
o nuntă posibilă;  
dăruiam gesturi oricui  
era dispus să primească.

Viața – scai după noi  
macerând sentimente.  
Gesturile noastre –  
posibile mori de cuvânt -  
temeiul râvnit pentru rotire.

Acum?  
Inventez un surâs  
în stare a desfereca  
toate ieșirile...

*(Fundal sonor. Acorduri brahms-iene. Cei doi fac se plimbă prin scenă, fiecare cu gândurile lui, în direcții diferite. Din când în când se opresc, ținându-și de propriile gânduri).*

FEMEIA:                   Îți spuneam deseori:  
Sunt cineva de aproape;  
dimineața mă nasc pentru tine  
stea vorbitoare.

Mă vezi aparent  
risipindu-mă  
cu toate speranțele mele  
nacele de păpădie.

Sunt aici  
fruct patetic și crud  
la doi pași de aducere aminte  
și refuz recunoașterea  
tot mai mult năpădită  
de tandrul nisip  
ca un cuiabar de clepsidră...

BĂRBATUL:               Până și aerul e împresurat  
de mirosul de neprihănire.  
Tăcerea, deliberat ne îndură.  
Tragem pe rând la galera cuvântului  
fideli cu tot dinadinsul  
acestui tulbure mir.

Oricărui vuiet de gânduri  
stavilă-i pui.  
Sideful de stridie  
îți camuflează surâsul,  
bumerangul Poem  
împotriva iubirii te apără...

FEMEIA:                   Câte un semn  
dovadă  
CĂ PENTRU TINE EXIST  
deși atâtea lumini  
îți invadează pupila;  
tulburi morile de cuvânt  
cu un evantai de tandre capricii  
pe care nici acum  
nu mă încumet a le numi  
FERICIRE  
LA PRIMA VEDERE...

BĂRBATUL:               Particip la faptul mirării:  
cu palmele goale tatonând înserarea.  
Pe scara acestei lumini ostenite  
mă privesc: nud în searbădă glorie,  
roua îmi fură aproapele ochiului

îl neînduplecă  
prefigurând o adăugire de lacrimă.

Sunete oarbe se zvârcolesc în timpane  
pe când mai aprind o țigară  
sorb orizontul cu ochiul mijit,  
fac zarvă să cred că SUNTEM ÎN DOI,  
vorbesc singur,  
apoi, deposedat de tăcere,  
aștept o sută de ani,  
ciocănitul în ușă...

FEMEIA:

Feeric,  
trena zăpezii  
caier  
incendiat de sublim  
univers asumat  
dis de cu primăvară.

Fiecare fulg migrator  
sângerând corola clepsidrei.  
Tandrețe-n averse,  
mari inundații nostalgice  
dincotro?

Selene  
rănește cu secera  
pruncii nenăscuți  
ai făgăduinței...

BĂRBATUL:

Până la plete intram  
în tânărul grâu  
până la ochiul deochiului  
muți în promisiuni  
fericirea  
cu lumânarea pândind-o.  
Îndelung amânată visare,  
cu rouă nuntite,  
doar diminețile desculțe?

În locul târziului  
s-ar cuveni (des)cifrate  
câteva ploi  
și-o nălucă de înger...

FEMEIA:

După atâtea nesupuse fugi  
iată și acest loial colocviu  
presimțit ca răsuflare de aripi.

Privește-ți ochii-nfrunziți  
în care seara picuri  
câțiva stropi de colir...  
la uite!...Semnul acesta  
abia perceptibil,  
recunoaște că ieri nu-l aveai!...  
Pe-aici a săpat roua tranșee,  
urmele sunt evidente.  
Din cele trei păsări împăiate,  
una îți e complice,  
pe cine crezi tu că minți?

BĂRBATUL:

Zgribuliți  
aidoma unor păsări  
pe ramuri.  
Nici o privire – aceeași –  
nici o posibilă asemuire.  
Păunii încetaseră de mult să mai țipe,  
îngerii se plimbau prin scuară  
în straie de ger.

Vezuviul mocnea  
sub povara aceleiași flori,  
zero era egal împărțit  
la copiii orfani  
                numai tu,  
                numai tu,  
refugiindu-te  
în oarba ta inclemență  
te dezlogodeai de iubire  
încetul cu încetul...

FEMEIA:

Înveșmântat în capricii  
iei lecții de comic răsfăț  
din tânguirile lui Lautreamont.  
O presimțire a candorii  
sau poate numai închipuirea  
dansând în conduri fermecați  
la balul brândușelor.  
Ceva aproape religios,  
mai degrabă profan,  
pipăibil numai în stare latentă.  
Eu –  
                aruncându-ți provocator  
petarde prin zid  
grațioase flori de ciulin  
pentru ierbarul tău  
plin de galbene blitz-uri....

BĂRBATUL:

Leapădă-ți repede ochii-n oglinzi

și te scutură  
de toate-ale trupului vârste.  
Stropește-ți cu azimă nării.  
Răsădește-ți un crin în aproapele gurii.  
Hainele – numaidecât să le vinzi  
și te îmbracă-n cicoare  
într-un strai verde pur  
de pământescă răcoare.

Împarte-te foamei până la saț;  
cheamă îngerul  
să-ți potrivească elitrele...

FEMEIA:

Goală pe alba podea de lumină  
să te scufunzi într-o baie de muzică  
până la confruntarea cu sine;  
leoarcă de sunete  
să nu-ți mai suportți epiderma,  
s-o lepezi o dată cu lesa,  
inelul,  
sarcasmele,  
-accesorii odinioară utile.  
Nici un mărunț vicleșug  
să nu-ți dea târcoale.  
Între extremele relativ-absolut  
cu-același surâs să rămâi  
într-o LOGODNĂ  
PURURI SPIRITUALĂ...

BĂRBATUL:

Zidită de vie  
într-una din acele  
tristeți vegetale  
cu ochi schimbători ca agatul.

În liniștea migratoare  
orice instanță lăuntrică  
își temperează pulsațiile.

Târziu, la răspântia a două silabe  
ca un mugur imponderabil  
va izbucni prin zidurile ostile  
otrava de malachit  
A SINGURĂȚĂȚII...

FEMEIA:

Invazii de mici nostalgii  
revolute,  
agresiuni reciproce.  
Duhul unor cuvinte  
cu o anumită percuție...

Tu cărui anume  
zeu i te supui  
atotputernice Scrib  
al cuvintelor meșteșugite  
din uger de lut nesătul,  
și întrebările cui  
le primești bucuros  
să-ți devină blajine cuțite?

Peste cascade fugite de miercuri și joi  
mirosul amiezii de anul trecut...  
Torente de mângâieri  
-a mângâiere –  
săruturi – a sărut –  
intarsii cu vise-n durerile facerii,  
resturi vinovate din carnea cuvintelor...

**BĂRBATUL:**

Sprijiniți-vă de o stea  
a cărei murire  
e simplă alegere...

Restul – concluzie de tras  
oiștea singurătății...

*(Lumina scade, muzica se stinge. Cei doi, rămân nemișcați, în același loc de  
la început. Se sus, se prelinge prin raza spotului, o ploaie de confeti,*

*în timp ce*

CORTINA CADE UȘOR...

Galați, 20 octombrie 2008

## **DIN PRIMĂVARĂ PÂNĂ-N VARĂ**

**-teatru de poezie-**

**-77 de ecouri într-un sonet continuu-**

*(Acest scenariu poetic are doi protagoniști. EL și EA. Cum e și firesc, cei doi se vor întâlni într-un ambient oarecare, într-un timp incert, la o anumită vârstă și vor petrece împreună UN ANOTIMP. Va fi LOGODNĂ MISTICĂ, apoi O NUNTĂ DE CUVINTE, apoi își vor aminti, fiecare în felul lui de STAREA DE CÂNDVA. Cei doi pot fi foarte bine, blonzi, bruneți ori șateni. El poate avea chiar părul grizonat. Ea poate purta ochelari. Aceste amănunte nu contează deloc pentru desfășurarea iubirii. Să zicem să e amiază de primăvară. Totul e convențional și decorul poate lipsi, el fiind înlocuit cu mișcarea personajelor care e cât se poate de sugestivă și de cuvintele lor care se ating în aer și se îmbrățișează).*

### **MOMENT I**

#### **DE CÂND TE-AȘTEPT AU ÎNGLORIT MAGNOLII**

*(Puntea unui vapor. Aer primăvăratic. Fundal muzical, desigur: „Primăvara” vivaldiană. Femeia se apropie de bancă, ezită puțin apoi se așează. Are în mână o floare care poate fi, garoafă, lalea, frezie. Zgomot de valuri, țipăt de pescăruși, siaj. Femeia privește cu nostalgie spre țarm)*

EA: N-am mai urcat de-o viață la Cumpăna Nedeii  
Când soarele răsare de pe la asfințit.  
De-aceea azi mă cațăr pe culmile ideii  
Să văd cam câte vise, avea-voi de-mplinit.

Dar sunt insomniacă și-n peștera Nedeii  
Pe Obcina cea Mare, în miez de ațipire  
Sabinele aleargă la adăpost cu mieii  
Neliniști dau în floare, la cea dintâi iubire.

Și-n timp ce mă-nfioară ceremonii străbune  
De lungi tăceri albastre, mi-e trupul răscolit.  
Aprind fără de iască tăciune și cărbune  
Și-n ruga mea smerită, mi-e sufletul golit.

De când te-aștept pe obcini și gândul mi-a-nflorit  
Și soarele răsare cam de la asfințit.

*(Femeia se ridică, privește în jur ca și când ar căuta pe cineva):*

EA: Dar unde este-acel numit departe  
De-l caut în deșert și nu-l găesc?  
Și ce lumină neagră ne desparte  
Atunci când zorile abia mijesc?

Cad flori din cer, risipă de petale  
Ghiocul îmi vuieste în urechi.  
Din crânguri se aude zvon de jale  
Și-un gust dulceag-amar de taine vechi.

În ochi mi se citește toată zarea;  
La orizont se bulucesc cocori.  
Uitate stepe-mbracă depărtarea  
Sirepe intră-ntr-un covor de nori.

Tiptil se furișează sora moarte,  
Dar unde este-acel numit departe?

*(Bărbatul aflat pe covetă la o distanță anume, se oprește și începe să recite)*

EL: Pe buzele de rouă am tămâie  
Și flautul ideii sună blând.  
Mă scrijelează-un cântec în călcâie  
Că sunt aici se nu se știe când.

Un aer frânt de fulgere de aur  
Coboară-acum în merele domnești  
Când se trezesc și nenufari pe plaur  
Îmi par că-s arătări dumnezeiești.

Mi-e trupul ca o amforă de struguri  
Ce-așteaptă mâna de culegător  
Iar sângele-n incandescente ruguri  
Se pregătește pentru-un unic zbor.

Pe gene am miresme de tămâie  
Și năvăși mustangi tresar din frâie...

*(Femeia aude ca prin vis chemarea iubitelui, devine atentă, dar deocamdată nu-l zărește)*

EA: În toiul nopții eu devin străină  
Și-ntr-o ninsoare de confeti sunt.  
Abia am fost aleasă drept regină  
Durerea mă lovește-n suflet crunt.

Se-ntrece orga-n tonuri cristaline;  
În brațe port firave flori de-omăt  
Iar vântul vrea în păr să mi se-anine  
De-atâta-nstrăinare mă îmbăt.

E firul vieții un tumult de ape  
Învolburate, repezi, în cascade,  
Cât nici o inimă nu mă încape  
Cămașa mea de nuntă-i pentru Hade.

Mă trec într-o învolburare lină;  
În toiul nopții eu devin Lumină...

*(Bărbatul, monologhează, în același loc)*

EL: Mă-nvârt mereu aproape de mirare  
Dansând pe gheața artificială  
Și nu vreau să mă vindec de paloare  
Decât în liniște imperială.

Duzina de erori ce-s necesare  
Îmi sunt drapate-n frunte fastuos;  
Și cad într-o poetică ninsoare  
Un fulg pe geană doare pân' la os.

Mă mistuie dureri fără de seamă  
Și-s toate-nmormântate în tăceri,  
Când nu găsesc măcar un suflet geamă  
Nu pot schimba neprihănitul ieri.

Fiindcă n-am răspunsuri la-ntrebare  
Mă-nvârt mereu aproape de mirare...

*(Femeia răspunde glasului cunoscut):*

EA: În menuet, atâtea mlădieri,  
Ca-n drăgostire, tot atâtea șoapte.  
Rămân în clipa veșnicului ieri  
Și te aștept smerită, zi și noapte.

Dar hai să ne-aruncăm prin zid petarde  
Petarde și confeti de lumină;

Într-un flacon micuț, parfum de nard e  
Dar eu prefer petale de sulfină.

Mă mântuie neprihănirea colii  
Și stau așa, cu ochii pironiți.  
O-mpățuresc ca să obțin infolii;  
Mi-s pașii măsurăți și obosiți.

Dar unde-s depăratele Sierre?  
În menuet, e-atâta mlădiere...

*(Ca într-un cântec pe două voci ei își rostesc dorurile și chemările  
nesfârșite ale iubirii)*

EL: Vom inventa un dans nemaivăzut  
Un dans în spectrul razelor de soare  
De dincolo de orice început  
Ce-l vom dansa desculți sub felinare.

Sub ploi și sub furtuni de-asteroizi  
Ne vom roti în ritmuri ancestrale;  
Sălbatic dans al vechilor druizi,  
Înveșmântați doar în lumini de-opale.

Va fi într-adevăr cum n-a mai fost.  
Precum perechea primă din Geneză.  
Și izgoniți, afla-vom adăpost  
În rai terestru vom începe-asceză.

Ca într-un paradis demult pierdut  
Vom inventa un dans nemaivăzut.

EA: Să inventăm miresmele iubirii  
Ce s-a născut în sfere rotitoare?  
S-o recunoaștem după glezna firii  
Atinsă de nisipuri mișcătoare?

Dar cum putem cunoaște că e-aceea,  
Ce nu s-a inventat în vechi hrisoave,  
În care și bărbatul și femeia  
Nici nu mai au nevoie de voroave?

Tăceri, săruturi, respirați încinse,  
Bătăi de inimi și emoții crude  
Și degetele abia-abia atinse  
De roua prihănirii parcă ude?

Ca împreună descifrând Psaltirea  
Să inventăm doar pentru noi iubirea...

*(Ajuns în preajma ei, Bărbatul, cu voce învinsă, parcă predându-se în brațele simțurilor):*

EL: Ajuns acum de sensuri jefuit  
Dezghiocat de gânduri și de vise  
Eu mă trezesc deodată vântuit  
Și ciuruit de vulturi, pare-mi-se.

Sunt fulguit de patimi de omăt  
Un inefabil vis îmi dă târcoale  
Și de iubire-s gata să mă-mbăt  
Să mă-nsoțesc cu păsări călătoare.

Un chip tăiat rotund în apa rece  
Se oglindește-n sine cu uimire;  
Dar cine i-a orânduit să plece  
Când se afla în toi de fericire?

Ajung târziu în țările promise  
Dezghiocat de amintiri și vise...

EA: Spre care țărm să mă arunc, nebună,  
De parcă m-aș afla pe **Axis Mundi**,  
Sculptată din aluatul cel de lună  
Ca fața preafrumoasă-a Cunegundii?

Dar ce memorie conștiincioasă!  
Din viață ne rămân doar pete roșii.  
O ceață lătrătoare și vâscoasă  
Mi-a șters din inimă pe toți strămoșii.

Răzbătătoare – dinlăuntra fire  
Spre noi țărâmurii veșnice purcede  
E ca o nouă, dulce-ademenire  
Spre Cel pe care nimenea nu-L vede.

Spre care țărm să mă arunc în mare  
Când nu-mi găsesc nicicum asemănare?

EL: Pe buzele de rouă am tămâie  
Și flautul ideii sună blând.  
Mă scrijelează-un cântec în călcâie  
Că sunt aici de nu se știe când.

Un aer frânt de fulgere de aur  
Coboară-acum în merele domnești  
Când se trezesc și nenufari pe plaur  
Îmi par că-s arătări dumnezeiești.

Mi-e trupul ca o amforă de struguri  
Ce-așteaptă mâna de culegător  
Iar sângele-n incandescente ruguri  
Se pregătește pentru-un unic zbor.

Pe gene am miresme de tămâie  
Și năvăși mustangi tresar din frâie...

*(Femeia se ridică, întinde mâna. Bărbatul, la fel. Palmele lor se ating și rămân așa, îmbrățișate).*

EA: Izvor de taină, cumpănă și cheie,  
Răspântie și leagăn în pruncie  
Supliciul cel cu numele: femeie  
Aș vrea să-ți fiu: temei de veșnicie.

Hieratic și teluric împreună  
Într-o inflorescență roditoare  
Când degetele noastre se-ncunună  
O, Doamne, ce străluminare!

Aș vrea să-ți fiu, al tihnei, sfânt – izvorul –  
În tulburare, calea spre lumină,  
Monadă, orhidee, însuși zborul  
Cu numele femeie te alină...

Dar ce n-aș vrea? Suavă melopee,  
Izvor de taină, cumpănă și cheie...

EL: Îmi ești cămașă de ivor sub piele  
Mă-mbrac în tine și-nfloresc în crini.  
Se zbate tânăr, sângele-n inele,  
Și-n crengi tremurătoare de arini.

Îmi năvălesc sălbatece himere  
Și spaimetele-n îndemnuri se prefac.  
Mănunchi de liliac privirea-mi cere  
Și stingherită lucruri noi (des)fac.

Alcătuiri de clipe muribunde  
M-ajung din urmă și ușor m-ating.  
Se-ntrec luminile să mă inunde  
Cuvintele în cerul gurii-mi sting.

Și-ntr-o inflorescență de lumini  
Mă-mbrac în tine și-nfloresc în crini.

*(Bărbatul își privește iubita intens. Tot ea, continuă):*

EA: Eu vin acum de pe cărări pierdute  
În ritmul marianelor litanii  
Să-ți dăruiesc coroană de virtute  
Sfielnice catisme și pisanii.

Purtând pe buze doar cântare lină  
Spălată în agheasma din cristelniți  
Eu vin în nor de smirnă din cădelniți  
Și-ți fac pe frunte-o cruce de lumină.

Eu vin înveșmântată-n albă vină  
Cu inima necunoscând prihană  
Să-ți șterg sudoarea, oboseala, tina,  
Grăbită vin spre tine ca o Ană.

Și chiar în zid ca jertfă de-oi fi pusă  
Eu vin, iubite-n calea ta, supusă...

EL: Doar ție-ți cânt cantata bucuriei  
Chinovia tăcerii mă seduce  
Suave incantații astăzi fie-i  
Gavote de lumină-s pe uluce.

Curg fagurii de miere prin ferestre  
Făgăduită-s dreptei socotințe.  
Cuvinte sibilinice-n dorințe  
Dezvăluie desenele rupestre.

Dar ce suav, incantator preludiu!  
Tăcerile se unduie-n torsadă,  
Mă-ntrup și iar revin într-un postludiu  
Sunt flacăra-ntr-o baie de zăpadă.

Eu împrumut azi trilul ciocârliei  
Să-ți cânt, iubite, Oda bucuriei!

EA: Prin ochii tăi, iubite, eu am văzut caișii  
Părea în noaptea sfântă, ninsoare ireală  
Din țări îndepărtate, se întorceau ibișii  
Și ceru-adânc vuia de-un cântec de sineală.

Își întinsese luna, pe boltă lăicerii  
Și stelele-nflorite râdeau neconținut.  
Plesneau în floare merii și vișinii, cireșii.  
Eu îi priveam extatic, prin ochiul tău smerit.

Părea grădina toată în albele ei ruguri  
Meleagul de poveste la care-adeșea visăm,  
Drapată în ninsoare ca-n scâncete de muguri  
Ne îndemna în șoaptă, de mână s-alergăm.

Prin nara ta flămândă, caișii-am mirosit  
Și îi priveam extatic, prin ochiul tău smerit...

*(Cei doi se așează pe o bancă. În apropiere, țipăt de pescăruși).*

EL: Sonete, madrigale și rondeluri  
Distihuri, monostihuri și terține  
Îmi cânt iubirea în diverse feluri  
Sperând că-n ele te-oi afla pe tine.

Mi-e dragostea-n verzale și aldine  
Ca în intarsii de sidef săpată.  
Cum este inserat cerescul Bine  
Și rozmarinu-n inimă de fată.

Și chiar de nu te află în răscruce  
Cuvintele străpunse de tăcere  
Le-așez pe piept sub inimă, drept cruce  
Să-mi fie sfânt temei de Înviere.

Te scrijelez în suflet cu aldine  
Sperând că-n ele te-oi afla pe tine...

EA: De când te-aștept au înflorit magnolii;  
Cireșii timpurii au înflorit;  
Am lepădat veșminte și orgolii  
Când frunzele s-au prins într-un horit.

De când te-aștept și versu-ți psihedelic  
L-am recitat și-l știu pe dinafară.  
Îmi susură-n ureche glas angelic  
Și sunetul se-ntinde cât o țară.

Se prăbușesc în el tăceri de-o viață  
Ca pietre rezonând într-o fântână

Și când mă spăl cu versul tău pe față  
Eu capăt imediat puteri de zână.

De când te-aștept în inima colii  
Iubite, parcă înfloresc magnolii...

EL: Se lăncezise în carafă vinul  
De când stăteam sperând că ai să vii  
Se adunase și se risipise Cinul  
De taină existent în veșnicii.

Voiam să fii cu mine (în)trupat  
Să măsurăm a timpului durată.  
Și-un sfânt rotund, femeie și bărbat.  
Secunda sta-n clepsidră atârnată.

Plângea cavatul din cel codru des  
Și stele hohoteau în înălțime.  
Voiam să descifrăm un înțeles  
Și să aflăm perechea din doime.

Precum a unui măr ce-i spintecat  
Perechea în doime n-am aflat.

EA: Iubirea poate scrie-o cantilenă  
Cu vorbe care n-au fost inventate  
Iar inima ce nu cunoaște jenă  
Le-nchidă în sipetele furate.

C-o cheie cine vrea să le descuie  
Va trebui să-nvețe alfabetul  
Și cu o ansă din alun ori tuie  
Abia atins să murmure sonetul.

Iubirea ta mi-e scrisă mie-n genă  
În codul cel mai intim al ființei.  
Și eu precum Frumoasa Madrilena  
Voi scrie măreția umilinței.

La fel ca și-a cometei albă trenă  
Iubirea poate fi o cantilenă...

(continuă): Trăiesc în permanență un miracol  
Când amintirile se zvârcole-n ruine  
Devin al purității receptacul  
Sămânța cea divină crește-n mine.

Și-n dansul, doar de spirite afine  
De așternut în sfintele tipare  
Sămânța cea divină crește-n mine  
Și se prelinge sus, în calendare.

Și-atunci când eu mă aflu în restriște  
Frumoasă-s ca o ciută nenuntită  
Vibrația iubirii mi-e sortită  
Prigorie-s ascunsă-n porumbiște.

Izvoditoare-s de cuvinte-afine  
Când amintiri se iscă din lumine...

(se așează):

Aprinde-un vis în pletele rusalcii  
La mal de ape-n tresăltare lină  
Ești unic posesor al unei salcii  
De care harfa mea de vânt se-anină.

De-i adormi ca un pescar de vise  
Furat de-un susur ademenitor  
Pe-o insulă pustie ca Ulise  
Îți vei petrece gândul de ivor.

Să-mi spui atunci de ce să mă mai mir' ce  
Am să te-aștept în prag c-un măr în mână  
Frumoasă devenind ca muza Circe  
La ceas de licurici și poate până

În pletele rusalcii prinzi o liră  
Să simți miresmele de calomfiră...

(tot femeia):

Mă-ncolăcise duhul de lumină  
Și mă rotea vertiginos pe dale.  
Cu aerul în brațe, fără vină  
Păream înveșmântată în opale.

Și umbra-mi devenise diafană  
Pe când înmugurisem ca o cruce.  
Mergeam spre monastire ca o Ană  
Ce știe bine încotro se duce.

Drept sprijin eu aveam un zbor de fluture  
Văltoarele iubirii drept credință  
Când sângele din vene-am prins să-mi scutur  
Știam că mă îndrept spre biruință.

Mă-ncolăcise duhul de lumină  
Și mă albisem de păcat și tină...

*(Bărbatul se ridică. Pleacă)*

EL: Se-ntunecă icoanele-n perete  
Și din lumină mai rămâne zgura.  
Mă țintuie un ochi ca un erete  
Cu un tăciune-mi scrijelează gura.

Departe sunt ninsorile imberbe  
Și ornicul din frig a-ncremenit.  
Mă biciuiești cu fulgere de verbe  
Și-a dispărut și punctul din zenit.

Privește muștrător din cer icoana.  
Un înger bate noaptea în ferești.  
Îmi strigă să-ncetez îndată goana  
Smintită după vanități lumești.

În turnul meu privesc pe îndelete  
Cum se-nnegresc icoanele-n perete.

EA: Mi-e inima-n tristeți ispășitoare  
Durată ca-ntr-o searbădă matrice  
Orfeu s-a-ntors în lumea muritoare  
Pe urma lui eu sunt Euridice.

În mlădieri și în frisoane calde  
Te caut și lumina mi-e complice.  
Să nu-ți întorci privirile, heralde,  
Ci mă privește: sunt Euridice.

În chipuri anonime și-ntristare  
Străbat pământu-n plesnituri de bice.  
Colind și rai și iad în disperare  
Te chem, Orfeu, tu vino la matrice.

Mi-e inima flămândă de iubitul;  
Iubirea noastră reînvie mitul.

*(Ajunși la chei, cei doi pleacă fiecare în drumul său, fără să mai privească în urmă. Se lasă frig. Noaptea e din ce în ce mai întunecată.)*

PAUZĂ

## **MOMENT II**

### **LA MARGINEA IVIRII**

*(Alt decor. Bărbatul, de data aceasta pe o plajă, tot noaptea, colindă singur. O lumină stranie îl înconjoară ca un halo.)*

EA: E un temei de rugă așteptarea  
Mijită între pleoapele de lut  
Și pâinea înmuiată-n vin și sarea  
Ne primenesc sărutul ne-nceput.

Deși potirul alb e pe sfârșite  
Și vinul vieții-n amforă dospit  
Tu gustă-l cu smerenie, iubite,  
Cu gesturi simple astăzi, ca-ntr-un rit.

Pe crestele albite de omături  
Răsare blândă, tainica Selene  
Și stelele uimite dau în lături  
Alunecând pe tâmplă și pe gene.

Tu scrii în genunchi la lumânarea  
Și-i un temei de rugă așteptarea.

*( Apare bărbatul. Femeia îi iese în întâmpinare)*

EA: Să ne-ntâlnim în taină la zenit  
Ca nimeni să nu ne mai țină cont.  
Decât drum bun, să-mi spui: Bine-ai venit!  
Ca pe spinări de cai, pe orizont

Și ghemul vieții depănând, doar știi  
Prăpastia se cascadează pe ruine  
Când tu, iubite, vii să mă îmbrățișezi  
Cântându-mi **Elegiile duine...**

Suntem doar niște îngeri ispitiți  
Adulmecând mereu ce nu se-ntâmplă,  
De spiritul iubirii-mpătimiți  
Când sângele ni se izbește-n tâmplă.

Să ne-ntâlnim în taină la zenit  
Spunându-ne-amândoi: Bine-i venit!

EL: Eu casa am umplut-o cu lumină  
Așa cum umpli c-un căuș un râu;  
Să ne albim de pulberea de tină  
Cum dropia-n semințele de grâu.

Am alungat și umbrele-nserării  
Ce se lungeau diforme prin pereți  
Ne furișăm la marginea uitării  
Ca fluturii în preajma lămpii – beți.

A fost o zi, o zi cu lună plină  
De vorbele căzute dintr-un vers;  
Pășeam stingher în raiul de nevină  
Am ezitat, apoi cuvântu-am șters.

Cuvântu-acela magic, cu aldină,  
Din casa scufundată-n lună plină...

*(S-au apropiat destul de mult. Se iau de mână).*

EA: Prietene-așteptările sunt demne  
Dar merită răsplata înmiit:  
Rămâne-vor mirările solemne  
Că n-ai iubit de-ajuns, că n-am iubit.

Se face seară-n iarbă și în gânduri  
Din nou tresare steaua la apus.  
Îmi argintește luna albe rânduri  
Și firul vieții depână pe fus.

Din ce vorbesc, rămâne-va uitarea  
Și se așterne praful în cuvânt.  
Pe ochii-ntredeschiși mijește zarea  
Și-un zvon de ducă-i în ecoul frânt.

Prietene-așteptările sunt demne  
Iubirea noastră scrijelă desemne...

EL: Un suflet jinduit de armonie  
În căutarea altui suflet sfânt  
Ar fi în stare, dând pe veresie  
Să-și vândă chiar și palma de pământ.

Predestinat să se desfacă-n soare  
El caută lumina în răscruci  
Ca floarea tresărind la prima boare  
Ca vântul spulberând un cuib de cuci.

Revarsă, tu, un strop de armonie  
Măcar o dată, vino în amurg,  
Și adu-mi un potir cu apă vie  
Să stingi în ea lumina-n care curg.

Aștept de-o viață-ntreagă să mă-mbie  
Un suflet jinduit de armonie...

EA: Demult nu mai colind în noapte printre  
Nămeții-nchipuirii răscolind  
Cu focu-acesta arzător prin vintre  
Pe vreun Ulise orb ademenind...

În mersul meu ca pe tăciuni aprinși  
Mi-s tălpile ciulite pe frigare;  
Cărbunii se prefac în ochi de sfincși  
Da'n suflet arde-o sfântă lumânare.

Mi-am descuiat răbdarea din obroc  
De când te-aștept și-n inimă - tot jar e -  
Ca pe-un copac ce lunecă pe scoc  
Răzbit de o viteză-amețitoare.

Demult nu mai colind agale printre  
Deschisă-i ușa ferecată dintre...

*(Cei doi se așează alături pe nisip)*

EL: Retras într-o tăcere adumbrită  
Refuzi zburarea clipei solitare  
Iar firul de nisip cernut prin sită  
Devine o clepsidră muștrătoare.

Ți-s pașii umezi pe cărări de humă  
Și-ai vrea să te desprinzi cumva de vrajă  
Dar creasta valului muiată-n spumă  
Sărută glezna hoinărind pe plajă...

Ți-e amintirea-ntoarsă în sărut  
Și gândul poposește pe-o colină  
Tu cauți urma pasului pierdut  
Și dai din serpentină-n serpentină.

Rămâne-o adiere, doar o boare  
Când simți zburarea clipei solitare...

EA: Aruncă-n flăcări vorbele deșarte  
Aruncă-ți și nuiua-n hău adânc.  
Pășește drept cum ai păși-ntr-o carte  
Cu patimile strânse la oblânc.

Ascultă-ți pasărea în piept cum bate  
În căutare veșnică de rost  
Întors târziu de pe cărări deșarte  
Nimic să nu o să ți se pară-anost.

Privind uimit cum anii se desfiră  
Din ghemul cu migală-alcătuit,  
Ascultă-n taină cântecul de lyră  
Și socotește-l dar neprețuit.

Privește drept, chiar dincolo de moarte,  
Și-aruncă-n flăcări vorbele deșarte.

(continuă): Nu pierzi nimic iubire dacă-mi dăruie  
Prin vremi bicisnice creând o punte  
Icoana-așează-o-n suflet. Dacă stărui  
Tu poți să clatini ori să muți un munte.

Nu căuta să-i afli înțelesul,  
Doar nu cunoaște înțeles iubirea.  
Atât să știi: îmi ești pe veci alesul  
Cel nenunțat, dar cununat cu firea.

Am să te port în cerurile nouă  
Atunci când voi pleca spre infinit  
Întâmpinat cu azimă și rouă  
Vei fi de la nadir pân' la zenit

Învăluit în steaua fiecărui  
Nu mori de tot iubirea dacă-mi dăruie...

(după o scurtă pauză):

Sărută florile înrourate  
Atunci când se ivește aurora  
Și pleacă-te iubirii preacurate  
Binețe dând și pace tuturor.

E-un dans de suflete înlănțuite  
În aprigă și tandră încleștare  
Tu vino-n calea inimii, iubite,  
Și-ascultă a „Cântărilor Cântare!”

Mi-e sete, vino să-mi aduci potirul  
Cu lacrima iubirii tale sfinte  
Și-atunci când s-o curma, al vieții firul  
Să-ți simt răcoarea gurii cea fierbinte.

Iubite, stai cu mine pe-nserate  
Sărută-mi florile înrourate...

EL: Te știi acum până-n adânc de tine  
Și orice fibră eu ți-o recunosc:  
Mi-ești aerul, pământul ce mă ține  
Îmi răscolești miresmele de mosc.

De-ar fi să-ți caut sufletu-n genune  
Prin mii de alte suflete pribege  
Te-oi recunoaște într-o rugăciune  
Și nimeni nu va mai putea să nege.

Că tu ești înțelesul care doare  
La fel cum doare-n piept preasfântul dor  
La fel cum doare blânda-nfiorare  
De dinaintea misticului zbor.

Te știi acum până-n adânc de tine:  
Un sentiment sublim să te-nlumine...

EA: Un gol imens de dincolo de lume  
De neumplut cu altceva, iubite,  
Îmi stăruie în clipele anume  
Când nu ești lângă genele-mi uimite.

De-i zi ori noapte, veșnic își simt lipsa  
Și-ți simt un jind fantastic în privire  
De parcă s-ar porni apocalipsa  
Și s-ar distruge neclintita fire.

Demult aştept o primăvară crudă  
C-un soare unic străbătând genune  
În care să-ți ghicesc privirea udă  
În tainica privire-a blândeii lune.

Un gol imens de dincolo de lume  
Mă face să-nțeleg: iubirea fum e...

EL: Mă aurea iubirea diafană  
Și genele îmi arginta în rouă;  
Ca un balsam tămăduind o rană  
Sub tainicul obraz de lună nouă.

Mergeam îngândurat pe căi tăcute  
Cu visul siluit într-o părere  
Trezit într-un desiş de umbre mute  
Simțeam cum întunericul mă cere.

Dar vinul bucuriei pe sfârșite  
Zăcea trezit în amfora ciobită  
Puzderie de găze ațipite  
Sorbeau pe rând speranța năruită.

Eram ca un Manole fără Ană  
Zidit în mănăstire ca-ntr-un rană...

EA: Mă uit la tine ca-n oglinda firii  
Și recunosc doimea din rotund.  
Îmbujorați pe puntea regăsirii  
Am răsfirat nisipul de pe prund.

Am numărat bobitele cu sita  
Într-un căuș de palmă nădușit  
Nerăbdători să căutăm pepita  
Și s-o păstrăm în sânul umezit.

Dar înainte să se iște spaima  
Am stat de veghe lângă umbra ta  
Și-am alungat suspinele și-ngaima  
Tăcerea pogorând, povară grea...

Mă uit la tine ca-n oglinda firii  
S-a împlinit miracolul iubirii...

*(Întâi femeia, apoi bărbatul, se ridică și se plimbă)*

EL: Pe chei hălăduit-am mână-n mână  
Sub briza împrôscându-ne pe piele  
Când soarele cu luna se îngână  
Cu mintea urmărind un dans de iele.

Eram frumoși și singuri împreună.  
Ce pură și ce rece era clipa!  
Simțeam cum însuși aerul se-mbună  
Iar de pe chei ne-ademenise pripa.

În liniștea impusă de pudoare  
Mergând la pas cu stelele-n tărie,  
Credeam că doar cuvântul ne mai doare  
Cuvântul cel născut din veșnicii.

Și clipei îi spuneam: mai stai, amână  
Pe chei hălăduiam noi doi de mână...

EA: Un zbucium nesătul și tandru sunt  
Și-aș vrea să nu se isprăvească visul  
Refuz tăcerii înțelesul crunt  
Și populez cu dragoste abisul.

Îmi curge mir de lacrimă-n cuvânt  
Când te rostesc în fibra mea și-n minte  
Să-l las să curgă în potirul sfânt,  
Ori s-l ascund în inima-ți fierbinte?

Eu mă înduplec doar așa să mor  
Cu numele iubitului pe buze  
E ca un început firav de zbor  
Al dorului înfiorat de muze...

Cu tine-n gând cutreier Paradisul  
Și-aș vrea să nu se isprăvească visul...

EL: Ți-am scris aseară ultimul sonet  
Cu gene și cu buze-ntredeschise  
Iar literele-n pas de menuet  
Se legănav cerând să fie scrise.

Păreau niște bobite de Rozar  
Gătindu-se de sfânta rugăciune  
Chemând aceiași sfinți din calendar  
Să se cuminece și să ajune.

Ți-am scris cu mirul cald de pe obraji  
Era o noapte propice femeii;  
Cădeau ninsori albastre pe grumaji  
Și se roteau în dansul Salomeii..

Și-n noaptea cea cu stele – berechet  
Ți-am scris în taină ultimul sonet...

EA:

Nimic nu mai era la fel în noi;  
Ne împărțeam cărările-n răscruci  
Ne risipeam mereu din doi în doi  
Ducând pe umeri câte două cruci.

Săraci, stingheri, flămânzi de lună plină  
Nici nu știam pe unde rătăcim;  
Uitasem cum să zămislim Lumină  
Și cum promis-am un rotund să fim.

Zburătăcind doar pe cărări uituce  
Prin labirinturi de hățșuri pline  
Nu bănuiam cărarea unde-o duce  
Și-am hotărât rămânerea în sine.

Și uzi în plete de zăpezi și plo  
Ne risipeam mereu din doi în doi..

EL:

Ca-n sanctuar intrat-am în primăvara firii  
Eram în toamnă-atunci, mă pregăteam de-odihnă  
Când am simțit cuțitul cel dulce al iubirii  
Și mi-am pierdut răgazul și azima de tihnă...

Mă primenisem lung și-atent într-o oglindă  
Să te întâmpin seara, când stelele dau muguri,  
Când luna, maiestuoasă, extatică, fiindă,  
Gusta pe rând din cornul cu boabele de struguri.

A fost o clipă rară, de taină și fecundă;  
Duram un edificiu de vis din temelie.  
Simțeam iubirea-n fibre, tumult cum ne inundă,  
Când rămăsese numai – din lună – o felie...

Dar cum să pun eu stavili și gratii nălucirii?  
Ca-n sanctuar intrat-am în primăvara firii...

EA: Ești iar aici și cine te va smulge  
Din mine împlântat ca-ntr-un genom?  
Se străduiește clipa să divulge  
Întreaga așteptare până vom

Precum un crucifix căzut din dom  
Pe care pasărea cu aripi large  
L-a spart cu ciocul, l-om lipi și l-om  
Sui și arbora pe vechi catarge...

Așa ne-am fost și noapte și azur  
Lumină și-ntuneric și splendoare;  
Pe malul mării cu nisip velur  
La vremea când se-ntorc în port cocoare...

Precum cuvântul ferecat în tom  
În mine împlântat ești ca-n genom...

EL: Să mor, să dorm pe gura gurii tale  
Într-o iubire-amarnică de fată,  
Și-apoi ca în acorduri triumfale  
Să simt cumva că mă mai nasc o dată.

Urmând în vis procesiuni cu torțe  
La umăr drept lipit un umăr stâng.  
Superbe încleștări de oarbe forțe  
În crugul dimineții râd și plâng.

Un cuplu ziditor, Manole – Ană  
Să-i picure alături de sudoare,  
O lacrimă de sânge diafană  
S-o toarne drept în temelii licoare

Și în tăcerea pogorâtă, moale,  
Să mor, să dorm pe gura gurii tale...

EA: Mi-ai așezat o diademă frunții  
Cu dragoste să fiu înnobilită  
Frumoasă ca în așteptarea nunții  
În trup femeie și în suflet fată...

Voi pune chiar și aștrilor halouri  
Și voi striga de-or să răsune munții:  
Din șapte-n șapte întorcând ecouri,  
Frumoasă ca de dinaintea nunții...

Frumoasă ca o harpă neciupită

O alăută rezonând din strună  
În noaptea sfântă când voi fi iubită  
Poem îți voi ciopli în veche rună.

Și voi striga de-or să răsunе munții:  
Frumoasă-s ca de după noaptea nunții!

### **MOMENT III**

## **O NUNTĂ DE CUVINTE**

*(Pe o stradă în noapte. Aceleași personaje ori poate altele. Mișcare la alegere)*

- EA:
- Mă cauți ca pe iarba cea de leac  
Ca să desfereci ușile pădurii.  
O stea care se iscă la un veac  
Îți înflorise brusc în colțul gurii.
- Mă cauți ca pe iarba cea de leac  
Ce îi striviseși mustu-n cerul gurii  
Și în adâncul codrului feleac  
Simțit-ai gustul cuminecăturii.
- Un cântec se năștea abia mijit  
Amirosind a freamăt de pădure  
Treceam desculță-n crângul înflorit  
Necercetat de bardă ori secure.
- Mă cauți ca pe iarba cea de leac  
Visând la neaua de acum un veac...
- EL:
- Așteaptă dar, să ne-mpletim cărarea  
Spre unic sens ce-avem de străbătut;  
Întâmpinați cu pâinea și cu sarea  
De îngeri, în cântări de alăut.
- Așteaptă dar să ne luăm de mână  
Și strâns îmbrățișați să ne pornim  
Spre clipa care zi de zi ne-amână  
Așteaptă dar, iubirea s-o menim.

Să-nduplecăm luminile din aștri  
Și umbrele pe chipul trist al lunii.  
Să-nduplecăm și munții cei sihaștri  
Să nu prăvale pulberea genunii.

Așteaptă dar, să ne-mpletim cărarea;  
Dar până-atunci să pregătim zburarea...

EA:

Ca-n cornul abundenței vii în minte  
Mireasmă, miez și-ntru sămânță nouă  
Răesai și crești în apele-mi velin  
Ca în pământ virgin udat de rouă.

În anotimpul dimineții-n care  
Se pregătesc cerboaicele de rut  
Ne pregătim sfioși la lumânare  
Să primenim o lacrimă-n sărut.

De-atâta sfioșenie pioasă  
Chiar ochii ninși ai florilor se-nchid  
Mi-e pielea și ți-e pielea luminoasă  
Și vorbe albe se rostesc în vid.

Vin stele-n plete tandru să se-anine  
Și-n cornul abundenței ești în mine.

(continuă):

Vom inventa un dans nemaivăzut  
Un dans în spectrul razelor de soare  
De dincolo de orice început  
Ce-l vom dansa desculți sub felinare.

Sub ploi și sub furtuni de-asteroizi  
Ne vom roti în ritmuri ancestrale;  
Sălbatic dans al vechilor druizi  
Înveșmântați doar în lumini de-opale.

Va fi într-adevăr cum n-a mai fost.  
Precum perechea primă din Geneză,  
Și izgoniți, afla-vom adăpost  
În rai terestru vom începe-asceză.

Ca într-un paradis demult pierdut  
Vom inventa un dans nemaivăzut.

EL: Am să-ți strivesc cuvintele-n săruturi  
Într-o superbă ploaie de mirări  
Mai proaspete ca apa rece-n ciuturi  
Să n-avem timp măcar de respirați.

Și ascultând de tainice vibrații  
Ne vom trezi-n iubire avântați,  
Cutreierând într-o clipită spații  
La ceasul cosmic numai, ancorați.

Și ce nevoie-avem de înțelesuri,  
Când doar iubirea singură-i temeiul?  
Ea schimbă-n adevăr acele versuri  
Cum spun și Axionul și Mineiul...

Ea singură dă gustul dulcii sări  
Într-o superbă ploaie de mirări...

EA: *(se rotește cu brațele-n sus)*

Pe șei de curcubeu mustangi sălbatici  
De pletele ninsorii când se-agață  
Așa am fost scăpați din frâu, lunatici  
Înaintând înspre adânc de viață.

Și dispărând cum dispărut-a ceața  
În ceas târziu de-amiază între raze  
Ne vom spăla doar cu agheasmă fața  
În pulber de smaralde și topaze.

Ne vom închide între paranteze  
În cuib de dor în noua noastră urbe  
Ca nimeni, nimeni, nimeni să cuteze  
Să ne găsească și să ne disturbe...

Vom fi cutreierând adânc de ceață  
Legăți cu frâul dragostei de viață...

EL: Vom sta-n sărut ca pe-un peron de gară  
Batista fluturând ca o chemare  
Va fi o-mbrățișare dulce-amară  
Că-i trenul vieții gata de plecare...

Și dacă ațipi-vei, Cunegundă,  
Pe gura ta fierbinte, răcoroasă,  
Nu te-oi trezi, ci preț de o secundă  
Eu voi simți aroma ei mustoasă...

E o întoarcere în orice despărțire  
Și-am să te-aștept cu chipul tău pe pernă,  
Să prelungim minutul de iubire  
Iar contopirea va părea eternă.

La ceasul când și iarba se-nfioară  
Vom sta-n sărut ca pe-un peron de gară...

EA:  
E ștersă amintirea de sărut  
Și carnea e supusă neînțelegerii  
Va trebui s-o luăm de la-nceput  
Deasupra inimii și a voinței...

Captivi unui impuls năucitor  
Ni se părea un dans de-a nemuritul  
Și sângele era ca de ivor  
Până-n plăsele ai înfipt cuțitul...

Pumnalul tău de carne fremătând  
Ca fulgerul din creștet în călcâie.  
Îl simt și azi cum mă străbate blând  
Și-n loc să mă rănească, mă mângâie...

Banchetul nupțial a început  
Și-i ștersă urma noastră de sărut....

*(tot femeia):*  
E-un adevăr, și cine-ar recunoaște?  
Și-un inefabil ce se lasă prins:  
Te port în mine ca și cum te-aș naște  
Și te-aș zvârli din nou în Necuprins...

Femeie-n trup, fecioară în cuvinte  
Nimic nu-mi are-a fi cu neputință:  
Te zămislesc neconștient în minte  
Ca pe-o ofrandă-adusă cu priință...

Pe urma întâmplării-ntr-o pădure  
Printre copaci de silex eu alerg  
Și aspru mă rănesc într-o secure  
De nu mai pot nici urmele să șterg.

Mă recunoști la cea dintâi privire:  
Femeie-n trup, fecioară în vorbire..

EL: Ne îndreptăm în pași de menuet  
În muzică precum se-ndreaptă mirii  
Să celebrăm eroticul banchet  
Balansul efemer al nemuririi.

Ne învârtim în caruselul firii  
Captivi ai unui gând amețitor:  
Pe buze-având pecetea iubirii  
Și ambra ce ne dă impuls de zbor.

Dar ce lumini în umbra nălucirii!  
E sprijinit azurul de Anteu.  
Oficiem banchetul fericirii  
În sunetul de harfe – tu și eu –

În muzică precum se-ndreaptă mirii  
Ne desfătăm cu fructul împlinirii.

EA: Doar împărțindu-mă, rămân întreagă  
Și-o nuntă de cuvine se pornește  
La care-i invitat ca să-nțeleagă  
Acela ce cu adevărat jertfește.

Și vin la nunta florilor mirene  
Din colțuri depărtate la ospăț  
Bărbați robiți de fete azucene  
Și totul pare-un prelungit ospăț.

O catedrală zace dărâmată  
De viitura nopții cea cumplită  
Rămân în Logos pururi atârnată  
Întreagă mi-e ființa împărțită.

Și-așa mă dăruie, cine să-nțeleagă  
Doar împărțindu-mă, rămân întreagă...

*(Mișcare scenică. Fundal muzical)*

EL: În cântec ce tăcere, în versuri ce mutism!  
Se-nverșună cuvântul să stea ascuns o vreme.  
Mă văd în naufragiu și stau întins pe istm  
În timp ce mâna dreaptă se tânguie și geme.

E iarna cuibărită în cuibul cel pustiu  
Ce toarnă în clepsidră neînduratul bob  
De-atâta risipire nu știi să-l mai îmbiu  
Să-mi ierte risipirea din visul celui rob.

E amintire crudă și parcă jefuită  
De tot tumultul vieții, de mustul ei amar;  
O stea rămas-a albă și-i neasemuită  
Sunt negre celelalte, cu gust de înzadar.

De parcă suferit-am de-un straniu autism  
În cântec, ce tăcere, în versuri ce mutism!

EA: Într-un sfârșit de vară indiană  
Când nu uitasem sarea din sărut  
Eu am simțit o mână diafană  
Simțit-am oare sau mi s-a părut?

În ploi de-agheasmă m-am scăldat în zori  
Apoi cu trup și duh nevinovate  
Am alergat în baia de culori  
Prin iarba întâmplărilor uitate.

Pierdusem iarăși gustul de sărut  
Precum mătasea-crin din mângâiere;  
Citeam în frunze-același început  
Și-n freamăt un ecou de adiere.

În început de vară indiană  
M-a fulgerat în piept aceeași rană.

EL: Ascult ecoul sufletului tău  
Venind din depărtările agreste;  
Se-aude reflectându-se-n ferestre  
Și se întoarce frânt din nou în hău.

Dar cum să-i prind culoarea ori haloul  
Mireasma într-un cuib de dimineață,  
Că-ntunecat mi-e ochiul de albeață  
Și nu se lasă lesne prins – ecoul.

Aș vrea să am o mână nevăzută  
Ori, tresăltat, piciorul zvelt de ciută.  
Și să-l ajung în miriștea-nserării;

Să-l țin în palme ca pe-o nestemată  
Și când l-oi pune la ureche-ndată  
Prin el s-aud talazurile mării.

EA: Nu bănuiești, iubite, ce dureroasă-i pânda  
Când fiecare-așteaptă mișcarea celuilalt.  
Și arcuiți îndată, precum felina-n salt  
Își pregătește sieși, premeditat, osânda.

Noi zgândărim tandrețea, ce-a devenit „infern”  
Și gesturile toate nu valorează-un ban.  
Mai caut cu ardoare „zăpada de mai an”  
Dintr-un calup de ceață, iubirea cum s-o cern?

Dar fiecare-așteaptă, desigur altceva  
Și orizontul parcă e scrijelat de-o stea.  
Suntem protagoniștii unui spectacol sfânt;

Inconștienți și gureși, respingem eminența  
Oficiem prin alții, iubirea din Cuvânt  
Dar separați de-orgolii, pierdut-am chintesența..

EL: De la un timp mi-s clipele-ostenite  
Și din clepsidră nu vor să coboare  
S-au parfumat și moaștele-n odoare  
În timp ce spațiul, lacom, mă înghite.

Mă rog: fă-mi Doamne gard în jurul casei  
Și-mprejmuește cu privirea clipa  
Că tot mai mult mă vâlurește pripa  
Și vin precum Peer Gynt la moartea Aasei.

De la un timp nu mai citesc litanii  
Și nu mă-nchin în fața Ta-n metanii.  
A putrezit în coajă mărul prim

Și mâsurile-albite în asceză  
Dar nouă nu ne-a fost sortit să fim  
Perechea vinovată din Geneză...

EA: Eu până la orbire te-aștept înduplecată;  
Măsuri de versuri albe cenușa mi-o presară  
Precum îndrăgostita ibovnică de-o seară  
În ochii stinși am cerul cu zarea sfâșiată.

Te-ascund mereu în cuibul mic al palmei  
Precum pe-un fluturaș în crisalidă  
Iar inima te caută, lucidă  
În sânul neprihană-al Mater Almei.

Și ca în rame scumpe, tablouri genuine  
Apar în minte iară și se însuflețesc  
Îmi stăruie și-acuma motivul arabesc  
Pe care l-am aflat odată-ntre ruine...

Tu în palori de umbre continui să exiști  
Și nici nu știi ce-averse de dragoste îmi iști...

EL: Să ne-nfruptăm cu pâinea împăcării  
În vinul milosteniei scâlțați  
Să fim întru lumina sfântă, frați  
Când năzuim la crucea îndurării.

Și-n îndelungă jertfă primeniți  
La stingerea de sine mai apoi  
Ne vom afla în necurmat ostoi  
Scâlțați în sânge dar neprihăniți.

Așa cum la-nceputuri ne-am ivit  
Din chivotul de carne-atunci sfințit  
Ne poartă umbra-n noaptea-abătute

Spre poarta mare ocolind lumina  
Pe tălpi desculțe ni se-ngroașă tina  
Dar urmele-s definitiv pierdute...

EA: Nimic nu va fi așa cum crezum  
Mă sprijin de aerul încolăcit  
Și cerul îmi pare-nadins sărăcit  
Eu stau răstignită în veșnic acum.

Tăcerea se sparge în lacrimi de mir  
Mi-s tălpile parcă de ceară și fum  
Mă-ncearcă-amintiri, mă-ncearcă duium  
Și ranele sângeră mai abitir.

Pe țărnișă mai rămâne o umbră bălțită  
Și glezna e linsă de-o spumă subțire  
Mătasea-nflorește-n cămașa de mire  
Eu sunt o mireasă în veci nenunțată.

M-agăț de un cântec, m-atârni de un vers  
O limbă de apă nisipul mi-a șters...

EL: Pe câmp amiroase a floare de rai  
Un abur curat răsărind din pământ  
Mi-atârnă un vis de o coamă de vânt  
Călcată mi-i țărna de slobozii cai.

Mi-e glasul firav fiindcă-i nechiotit;  
Să dau mărturie cu el, nu văd rost.  
De nici nu mai știi: am fost, nu am fost?  
Un vers se preschimbă în plâns hohotit...

Îmi sângeră-n carne rebelul fluid  
Când vin să te-ntâmpin precum prima oară  
Iar mâna ce-odată mi-a fost o vioară  
Nu vrea să mai cânte refrenul druid.

Și-mi plimb disperarea în nevindecare  
Iertate tâmples-târzii de răbdare...

EA: Cu proaspăt fân cosit în buzunare  
În ochi având făpturile de rouă  
Eu beau zenit cu mâinile-amândouă  
Și aripi prind. Sunt gata de plecare.

Îmi șlefuiesc elitre diafane  
Și-ți las pe gene sfântă sărutare  
Spun bun rămas: sunt gata de plecare  
Rămâne-aici doar sângele din rane.

Am fost pe rând fântână cântătoare  
Zeiță, crin și azimă și floare.

Am fost și nor întunecând mirarea  
Într-o secundă cât o veșnicie  
Iubirii sfinte vreau să-i fiu făclie.  
Sunt zbor acum Deschisă-mi oare zarea...

EL: În vârf de stea se răstignește vântul  
Și-o aripă atârnă-n Cornul lunii  
În ochii limpezi se rotesc păunii  
Pe crucea milei astăzi port Cuvântul.

Mi-e tâmpla rezemată de-o himeră  
De-un plâns ferice care curge-n sus  
Și sufletul se bucură nespus  
Când mă rotesc în dans de baiaderă.

Sunt piatră șlefuită de un fluviu  
Dar în simțire clocotesc Vezuviu.

Mă pierd ca diamantul în pustie  
Și ispășesc păcate nefăcute  
Pe gura mea de rai în veșnicie  
Nu regăsesc cuvintele pierdute.

EA:

La porțile cetății te-am strigat  
Cum Sunamita și-a strigat iubitul  
La ceasul sfânt când reînvie ritul  
Străjerii nopții mult m-au instigat.

Cum arde lumânarea prinsă-n sfeșnic  
Cum caută botezul neofitul  
Oficiind cu sfiiciune ritul  
Simțeam în inimă cuvântul veșnic.

Ecoul glasului mi se spărgea  
De zidul nopții-n sunet de-alăute  
Se năruiau cărările pierdute  
Eu mă rugam pe boabe de cafea.

Te-am căutat prin marile cetăți  
Nădăjduind să-nduplec noaptea să-ți

EL:

Și azi am ridicat o barieră  
Un zid înalt, potrivnic între noi  
Ni-e azimă cuvântul fără ostoi  
Călătorim spre Magica Sierra.

Am mai zidit un Babilon de ceață  
Și s-a mărit distanța-ntre hotare  
De când făgăduit-am fiecare  
C-om ști să cerem dreptul sfânt la viață.

Din dragostea ce pururi nu se vinde  
Ne-om aduna drept apă și merinde

Și într-o croazieră nesperată  
Onirică, pe-oceanul nesfârșit  
Noi vom forma o unică fregată  
Să mergem împreună la zenit.

*(Se pare că protagoniștii au ajuns la destinație. Numai că destinația fiecăruia e alta. Despărțirea este iminentă. Își desprind mâinile, se depărtează unul de celălalt și înainte de a pleca, unul într-o parte, celălalt în partea opusă, femeia rostește):*

EA: Te las, iubitul meu acum cu bine  
Rămâi așa precum te-am cunoscut.  
Cu neputință să te iau cu mine  
Eu mă îndrept spre Marele-Nceput.

O columbiță m-a-nsoțit prin lume  
Și chiar și în derivă mi-a dat semn  
Să înțeleg singurătatea cum e  
Dar numele să îmi rămână demn.

Amurgu-ncet se lasă peste fire  
Și mă retrag discret, cum am venit.  
În palme-ascund doar ciobul de iubire  
Se vede că atât mi-a fost merit.

Rămâne-n urmă Cântecul de sine,  
Te las, iubitul meu, te las cu bine...

*(Se desprinde încet și pornește cu pașii grei spre orizontul care devine sângeriu. Se lasă seară).*

## **CORTINA**

Galați, 3 noiembrie 2008  
de ziua mea

Cezarina Adamescu